

Productividad Académica

Productividad Académica

Departamento de Diseño UCh / 2012

Con motivo de un proyecto Fondecyt, el profesor Claudio Cortés adscrito al Departamento de Diseño, estuvo en la Universidad de Granada realizando, junto a otros investigadores chilenos, una estadía de investigación. Esta labor tuvo como tema central el fenómeno de la crítica de arte, el cual fue analizado desde diferentes perspectivas. Al mismo tiempo discutieron el marco metodológico con especialistas españoles, como también los alcances y límites de este proyecto, el cual debe ser terminado en diciembre de 2013.

...

Publicación de nuevo libro

El académico Cristián Gómez-Moya, perteneciente al Departamento de Diseño, ha publicado el libro "Derechos de mirada. Arte y visualidad en los archivos desclasificados". La publicación, del sello editor Palinodia, recoge el trabajo en curso del autor, que ya se ha manifestado en la curatoría del espacio de consulta "*Human Rights/Copy Rights*" en el marco de la exposición "Chile años 70 y 80. Memoria y experimentalidad" realizada en el MAC de la Universidad de Chile, así como en otras iniciativas similares.

...

Workshop en EE.UU.

El académico del Departamento, Diego Gómez, estuvo de visita en la ciudad de Boston, Massachusetts, durante la semana del 23 al 27 de abril realizando un workshop en conjunto con la diseñadora y artista norteamericana Lauren

McCarthy. El taller se denominó "Empoderamiento Tecnológico y Activismo a través de Visualización de Datos" (*Visual Hactivism* en inglés) y su realización se hizo en el contexto de NuVu Studios, un centro de innovación en educación.

...



Charla en España

La ponencia oral de la académica Rebeca Silva se realizó con motivo del segundo Congreso Internacional de Diseño e Innovación de Cataluña (CIDIC) en la ciudad de Barcelona, España, evento desarrollado en los días 25, 26 y 27 de abril de 2012.

Esta ponencia es producto de la Investigación «Attapaluz; La luz como instrumento de transformación y de apropiación del espacio construido para su revitalización en la experiencia del usuario. Transversalidad metodológica entre arquitectura y diseño» (Proyecto FAU: Código 05/09) y en el marco del IV CONCURSO DE INCENTIVO AL PATENTAMIENTO UNIVERSIDAD DE CHILE - 2011, con registro en el Instituto

Nacional de Propiedad Industrial (INAPI), bajo el N° 3141-2011 y con la denominación de Modelo de Utilidad, cuya solicitud se encuentra en curso. Esta investigación y su patentamiento han sido desarrollados en conjunto con las profesoras Sofía Letelier Parga y Cecilia Wolff Cecchi del Departamento de Arquitectura.

Dos FONDART para académico del DDD

Eduardo Castillo, profesor del Departamento de Diseño, es responsable de dos proyectos seleccionados por los Fondos de Cultura (FONDART) para ser desarrollados durante este año. Los proyectos ganadores son "Francisco Otta, Obra Gráfica" y "Taller Editorial Mauricio Amster", este último dentro del Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura, por un total combinado de casi 20 millones de pesos.



Proyectos Ganadores Fondos VID

El proyecto HUMAN RIGHTS / COPY RIGHTS. ARCHIVOS VISUALES EN LA ÉPOCA DE LA DESCLASIFICACIÓN se ha adjudicado el Concurso de proyectos de Creación VID 2011, que anualmente entrega la Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile. Bajo la responsabilidad de Cristián Gómez-Moya, académico del DDD, este proyecto de creación contempla una investigación editorial sobre archivos visuales, cuyo principal foco es la desclasificación postdictatorial de los informes secretos derivados del *National Security Archive* (USA, 1999-2010).

A través del ejercicio de traducción y homografía que enuncia entre derechos humanos y derechos de copias, el proyecto ofrecerá un documento de archivo sobre las políticas de la imagen y la visualidad, lo cual persigue desnaturalizar la memoria histórica de estos documentos biopolíticos y su circulación visual en los dominios globales.

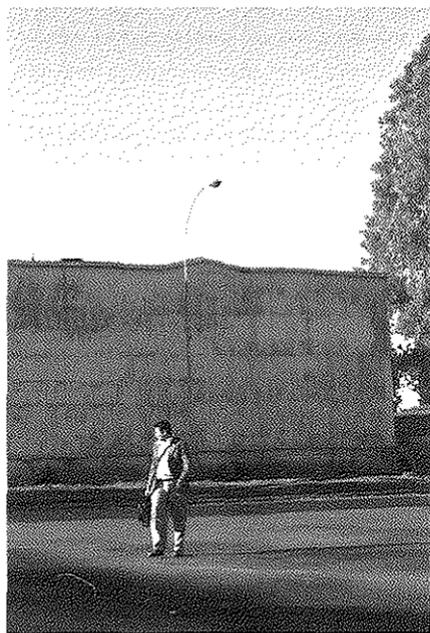
El proyecto es parte de la línea de desarrollo que el académico ha generado a través de la plataforma Archivo de Investigaciones Visuales (AIV), que ha comprendido la proyección curatorial en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) durante el 2011, así como una futura serie de intervenciones tanto en Chile como en Estados Unidos a partir del segundo semestre del 2012.

Por otra parte, los académicos Alejandro Pantoja y Diego Gómez también han resultado ganadores de un Fondo de Creación VID. El profesor Pantoja es el creador responsable, mientras que el profesor Gómez participará como cocreador.

El proyecto presentado puede definirse como una Visualización de datos con carácter de civis-

mo medial. El nombre de trabajo del proyecto es: "Visualización de Datos, Semántica y Medios de Prensa Online Chilenos". La idea detrás de esta iniciativa es desarrollar un sistema de análisis del contenido noticioso escrito, de modo tal que sea posible encontrar patrones semánticos que serán luego traspasados a un sistema visual que permita visualizar las "zonas discursivas" donde se mueven estos medios, en relación con su contenido. Para programar se usará *Processing*, usando lenguaje natural y *Regular Expressions*. Con esto, se construirá un sitio web en HTML5. El proyecto se desarrollará desde marzo hasta octubre del 2012 y contará con la ayuda de dos estudiantes de la carrera de diseño. Finalmente, cabe destacar que este es el primer proyecto desarrollado por el *People and Media Lab*.

...



Conferencia en Congreso Anual de la Sociedad de Historia del Diseño

El profesor Mauricio Vico, académico del Departamento de Diseño de la FAU, llevó a cabo una conferencia titulada: "El cartel político chileno bajo el gobierno de Salvador Allende (1970-1973)" en el Congreso anual de la Sociedad de Historia del Diseño, el que tuvo como tema "Diseño activista y Cambio social". Este evento, que por primera vez se celebra fuera de la ciudad de Londres, se realizó en la Universidad de Barcelona, Facultad de Historia y Geografía, entre el 7 y 10 de septiembre del 2011 y fue organizado por la Fundación Historia del Diseño.

A continuación presentamos un resumen de la temática presentada por el Prof. Vico en la conferencia:

"Con la elección de Salvador Allende en septiembre de 1970 representando al conglomerado político de la Unidad Popular (UP) que aglutinó gran parte de los partidos de izquierda chilenos, le cupo al cartel la importante función de comunicar ese proyecto. Este fue un lenguaje claro y preciso, teniendo en consideración la recepción de aquellos mensajes; la gente postergada, el obrero, el campesino, la mujer pobladora, los jóvenes. El cartel fue uno de los medios más comprometidos con el gobierno y eco de las demandas sociales.

El componente político de sus carteles hizo que sus propuestas visuales durante el período del gobierno de la UP, entre los años 1970 y 1973, terminado abruptamente en un golpe de Estado, experimentarían cambios profundos en su enfoque, en sus formas de composición, constituyendo un nuevo discurso de la visualidad como nunca hasta entonces había tenido la gráfica chilena. Lo confrontacional (oposiciones formales y de contenido), lo identitario (generación de fuertes

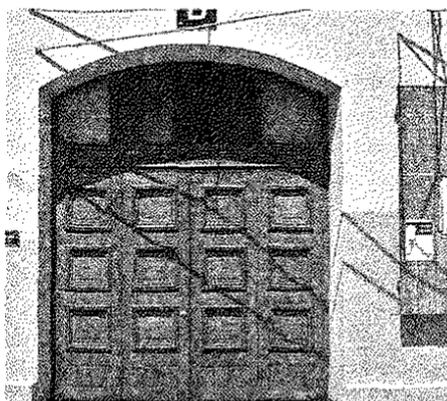
relaciones de identidad), lo corporativo (medio para la difusión del programa de la UP), lo innovador (estrategia comunicacional, gráfica inédita) y un eclecticismo expresado en la síntesis formal de estilos y tendencias, son algunos de los elementos más sobresalientes.

Al cartel se incorporaron diversas tendencias; el "Arte Pop", la tradición vernácula como un signo de identidad cultural, la Psicodelia, el mensaje político influenciado por el Cartel Cubano. En su expresión tipográfica llega el Estilo Tipográfico Internacional a través del catálogo de Letraset y revistas internacionales de Diseño.

El nuevo enfoque tuvo el sentido de vincular directamente la visualidad a la contingencia política, como un renovado medio de expresión y de comunicación. Los mensajes de estos carteles apelaron a la razón y a la emotividad de sus receptores. En ellos subyace el mismo discurso ideológico: el compromiso con el programa socialista del gobierno".

La publicación *ATLAS OF TRANSFORMATION* constituye un vasto proyecto editorial organizado por *TRANZIT.CZ*, un *network* de trabajo independiente (<http://www.tranzit.org>) que desde el 2002 se ha desarrollado entre los países de Austria, Hungría y República Checa. La publicación ha consistido en la clasificación de *keywords* tanto de los procesos económicos y geopolíticos así como de los sentidos patrimoniales, culturales e ideológicos, de aquellos países que durante las últimas décadas han sido denominados "*countries of transformation*".

Como herramienta intelectual esta publicación ha perseguido rastrear procesos de cambios sociales y políticos desde la perspectiva de los nuevos mapas transnacionales y las distintas



subjectividades que allí se manifiestan. Comprendiendo una amplia lista de investigadores y artistas, así como de renombrados pensadores y teóricos de nivel mundial, quienes han contribuido a repensar estos procesos por medio de diversos textos, archivos, documentos e imágenes, este libro se distancia de los formatos canónicos de las enciclopedias modernas y plantea, en cambio, el diseño de una contra-cartografía de los procesos hegemónicos transnacionales.

Datos editoriales:

Atlas of Transformation

Plans for publishing: tranzit.cz

Czech edition, Prague 2009

[english edition, 2010]

Distribution: JRP-Ringier

Chief Editors: Zbyněk Baladrán, Vít Flavráněk

Project Direction: Věra Křečková

Graphic design: Adéla Svobodová

Printer: Helbich, a.s., 2011

En esta publicación ha sido invitado a participar el académico e investigador Cristián Gómez-Moya (DDD, FAU, Universidad de Chile), quien ha contribuido con algunas

palabras claves asociadas a las políticas de la imagen y la destrucción. Esta invitación no solo es relevante por la envergadura de los autores internacionales incluidos en la publicación, sino además por el dispositivo intelectual que contempla un diseño editorial de este tipo, cuyo formato ha contribuido a pensar la transformación de un ámbito del saber como es el atlas enciclopédico, entre las imágenes y los imaginarios que de él se desprenden.

A continuación se reproduce un breve fragmento de la entrada correspondiente a "ruinas".

RUINS

Cristián Gómez-Moya

Durante la tradición moderna eurocentrada, la ruina —aquella sonora expresión— aparecía como un vestigio representativo de una obra perdida en la ausencia, no obstante su imagen ha venido circulando, no sin poca nostalgia pretérita, como el cadáver vencido de una época señalada; en ella subyace un vestigio ideológico antes que un vestigio arquitectónico. Este deseo de ver en el pasado cierne su mirada sobre lo auténtico, lo primigenio, aquello supuestamente libre de construcción política y enmarcado, a la vez, en una traza monumental en que la mirada hacia atrás operaría como una paradoja enigmática, en tanto que nostalgia por la ausencia de un tiempo incompleto de lo moderno. Siguiendo al teórico alemán Andreas Huyssen, "el presente imaginado de un pasado que hoy sólo puede captarse en su descomposición. Por eso la ruina es un objeto de nostalgia" (2007), empero esta misma mirada hacia el pasado conseguiría su vigencia apelando a lo auténtico como lo nuevo que está por venir (desde un pasado fosilizado).

Así, si aceptamos el dictum de estas ideas pre-

liminares —que no es otro que el referido a la imagen dialéctica entre progreso-catástrofe de la tesis benjaminiana—, la ruina pertenecería al dominio de las cosas desde su dimensión histórica, es decir, en apariencia bastaría simplemente con seguir los vestigios de la arquitectura, el arte, la tecnología, por ejemplo, y descubrir en ello la historia de un pasado. La ur-historia, categoría clave para referirse a los objetos industriales como "la huella de una historia viviente que puede ser leída desde la superficie de los objetos sobrevivientes" (Benjamin, 1934), sin embargo sellaría su pasado no sin una fuerte carga de ideología. Esta ruina, por tanto, surgida en el espacio de transitoriedad de una coyuntura política que va del cadáver de la historia a la recuperación del vestigio (remodelación, regeneración, preservación y actualización) como incorporación novedosa para la visualización de la historia, indica entonces que su condición se encuentra determinada por un devenir que —en el sentido ruinizado, universalista y hegemónico que estamos examinando— iría de una naturaleza en estado petrificado a una naturaleza en permanente transitoriedad. Asimismo, esta ruina situada en el interregno entre el cadáver (calavera) y la novedad, ejercería como vestigio conector y transformador.

Para una revisión completa del trabajo (versión en inglés) véase el link:

<http://monumenttotransformation.org/atlas-of-transformation/>