

Palabras Cómplices

MARGARITA BUSTOS CASTILLO

Docente, poeta y gestora cultural
Ex - Coordinadora de Diversidad sexual y género OEI-UChile

Interrupción: práctica política de desmontar las convenciones de lo escuchable.

Indisciplina de un saber que irrumpe en las coordenadas del corpus hegemónico del conocimiento.

Falla en la serialización subjetiva en la que múltiples vidas exigen pasaje perforando la lengua del poder.

(Valeria Flores, *Interrupciones*)

Durante 25 años *Nomadías* ha construido complicidad, textualidades literarias, políticas y de crítica cultural en el espacio universitario dialogando con comunidades diversas en el debate del país. Asumiendo con ello el concepto de nomadismos de Rosi Braidotti y a partir de estrategias de resistencia y subversión, interpelando a los esencialismos y binarismos que marcaron los lugares de enunciación, creación y representación en la plaza pública de la nación.

Un espacio convocante que busca tensionar y repensar a las/os/es sujetxs y sus agenciamientos, comprendiendo que la (re) producción de conocimientos situado, se realiza desde los feminismos, las disidencias, subjetividades y corporalidades que habitan e investigan sobre las violencias patriarcales, racistas, capacitistas, heteronormativas, cisnormativizantes, entre otras.

¿Qué marcas/huellas/estrategias se observan en identidades que han estado en el lugar de lo innombrado o en la fronteras

del decir desde una lengua sur? Valeria Flores nos plantea una escritura a partir de estas coordenadas, busca invertir los mapas habituales y las hegemonías geopolíticas del norte, mediante el levantamiento de estrategias de insubordinación en la letra y sus representaciones.

A través de los diferentes números de la revista y su diálogo con los contextos de recepción, la noción de identidad se constituye en campo tensional abordándose en relación con el poder y comprendiéndole desde una perspectiva interseccional. Identidad y diferencia se conjugan en concretas condiciones de enunciación sociohistórica, cuya focalización son la diferencia y lo múltiple, propia del nomadismo deleuziano y empleado por los artículos encardinados que año a año forman parte de las páginas de *Nomadías* desde: la literatura, el psicoanálisis, los estudios culturales, entre otros.

Dispositivos que evidencian en forma diacrónica cómo ha cambiado el concepto de mujer, masculinidades, disidencias y han perdido fuerza los esencialismos. A través de los años en Chile y Latinoamérica se han generado estrategias de vinculación con organizaciones de la sociedad civil, incrementando el diálogo y producción de conocimientos entre la academia, les activistas y viceversa.

En revista *Nomadías* se encuentran registros, interpretaciones e investigaciones del mayo feminista, de los movimientos sociales de octubre de 2019, el proceso constituyente y los anhelos de una Constitución paritaria y plurinacional, tornándose además material de archivo y memoria viva de las consecuencias de la visibilización de los grupos históricamente excluidos, y por lo tanto de las reacciones de violencia de quienes detentan los espacios de poder y no aceptan generar nuevas formas relacionantes. Así también en las valiosas publicaciones de los últimos años, se evidencian e interrogan los contextos ante los avances en el derecho al aborto, la ley de identidad de género, el matrimonio de parejas del mismo sexo, etc. Se han incrementado los discursos/textualidades, organizaciones y marchas que se declaran en contra de la “ideología de género”, desvirtuando estos conceptos

e intentando censurar los procesos que buscan garantizar derechos sociales y posibilitar el desarrollo de todas las identidades. Además, los últimos números han develado cómo en contextos de confinamiento (pandemia Córdid 19) las mujeres e infancias retrocedieron en derechos y aumentó la violencia sexual, feminicidios, violencia económica, estructural.

Actualmente la inclusión desde un enfoque de derechos de los grupos históricamente representados/hablados por quienes hegemonizan los lugares de enunciación y la (re)producción de saberes, se ha traducido en mayor participación, estudios y difusión de las personas (investigadorxs, activistas) afrodescendientes, de pueblos indígenas, LGBTIQ+, con diversidad funcional, etc. Ello se ha convertido en uno de los rasgos centrales de muchos feminismos disidentes, finalmente se trata de una deriva crítica que busca hacer explícito un análisis de las relaciones de poder. Yoes deslenguados, murmullo colectivo y ecos de otras voces. El pensamiento crítico situado con su contexto social y discursivo de Braidotti, Lauretis, Cixous, Rubin, Irigaray, Lamas, Butler, Preciado, Davis, Rich, Wittig, Hooks, Lorde, Ngozi Adichie, Anzaldúa, Rivera Cusicanqui, Lugones, Segato y tantas/os/es otras.

Respecto a las proyecciones de *Revista Nomadías* publicada desde la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, casa de estudios que este 2022 cumplió 180 años como referente de educación pública: impulsando, asesorando y acompañando los procesos sociales de ayer, hoy y mañana. Desde los estudios de género y los trabajos transdisciplinarios con enfoque feminista y de disidencias, se observa una mayor diversidad de voces participantes, no sólo desde la investigación académica y desde la literatura directamente, si no que además se han repensado los criterios de colaboración para dar cuenta de la diversidad de enfoques, experiencias fuera de la academia, descentralizar y posibilitar enfoques desde los bordes/desde el afuera. Abordajes disidentes intergeneracionales y que incorporan experiencias de organizaciones de la sociedad civil, enfoques

de pedagogía transfeminista, masculinidades, etc. posibilitando que sean socializadas y replicadas en otros territorios.

Hoy gracias al trabajo visionario de Kemy Oyarzún, Olga Grau, Soledad Falabella y Juan Pablo Sutherland, nuevos mapas hasta donde se pierde el nombre de las cosas, nos invitan a sostener este proyecto colectivo, cuya fuerza nómada camina en lengua Sur.