



Editorial

Mauricio Vico
Director (s) DDD

HOY, NUEVAMENTE el Departamento de Diseño (DDD), de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile, hace realidad un número más de la Revista Chilena de Diseño (RChD). Este ha sido posible gracias a la colaboración de un equipo de profesores de nuestra área. Además, del esfuerzo y dedicación de personas que han creído que este es un gran proyecto. Desde estas páginas, las opiniones, los ensayos y los textos que nacen de las investigaciones de los académicos aportan a comprender el fenómeno del diseño local, y algunos de alcance internacional. Una mirada, un lugar que propone esta revista, para los propios académicos del DDD, que convoca a ejercer la libertad creativa, la investigación, el ensayo o la simple opinión de algún fenómeno disciplinar. Es el espacio donde se hace realidad la esencia de la universidad, y como rezaba una pancarta en el frontis de la entrada de la FAU, “Universidad de Chile donde todas las verdades se tocan”.

Uno de los objetivos propuestos es hacer realidad el diseño en toda su magnitud, como expresión material de la cultura, dando énfasis a lo nuestro y a todo aquel interesado en el diseño como una manifestación más de la complejidad del mundo de hoy, teniendo como meta que el fin último del diseño es mejorar la calidad de vida de las personas.

Esta revista espera, además, abrir espacio para los creadores, para la investigación aplicada. Una disciplina que se hace en la creación, en la sensibilidad, en la personalidad, en la tenacidad de los que aman esta profesión, finalmente haciéndose realidad en el producto. Es en

la forma en donde cumple su función de diseño, sin esta no existiría, antes que nada el diseño es morfología, después discurso. Primero se experimenta, se proyecta, se fabrica, se hace realidad en la materia, en la bidimensionalidad o tridimensionalidad. Así, permanentemente circulan alrededor nuestro miles de diseños, una gran mayoría nacen de la necesidad otras veces solo por el placer de hacer cosas; un diseño útil e inútil, en definitiva, los que hemos ejercido la profesión, el diseño, su realidad es el producto.

El buen diseño, el que hace que las cosas cambien, evolucionen, que aporta, y se aleja del estándar, este concepto que surge con la Revolución Industrial para sostener los procesos de producción y todos tuvieran acceso a los bienes de consumo, es parte de su historia.

Hoy, sociedades se han ido configurando de otro modo; para los diseñadores, muchos lo tienen claro, no es la uniformidad lo que busca el ciudadano: la diversidad, la personalización de los productos, los objetivos que lo rodean en el vivir cotidiano le haga grata la vida. Finalmente la Revista Chilena de Diseño busca hacer realidad la diversidad, la reflexión, la crítica y la investigación, de nuestros académicos y colaboradores, imaginando una sociedad mejor.

