

...E OV...

Historiográfica
RELACION
Del Reyno de
CHILE

19



69

Santiago de Chile
Instituto de Literatura Chilena

Angler

Amsteriana

GUÍA ACTUALIZADA DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS RELATIVAS

A LA VIDA Y OBRA DE MAURICIO AMSTER CATS.

Redacción: Revista Chilena de Diseño

1. MAURICIO AMSTER TIPÓGRAFO. IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ, VALENCIA 1997.

El catálogo *MAURICIO AMSTER TIPÓGRAFO*, editado en Valencia con motivo de la muestra del mismo nombre es hasta ahora (segundo semestre de 2005) la fuente más completa de información sobre la vida y la obra de Amster. La publicación, de 210 páginas, contiene una introducción de Juan Manuel Bonet, Director del IVAM, tres ensayos de Carlos Pérez, Patricia Molins y Andrés Trapiello, cuatro secciones reproduciendo 205 piezas de la obra de Mauricio Amster, algunos textos breves del propio diseñador y una traducción de todos los artículos al inglés. Las piezas reproducidas, casi todas ellas portadas de libros, se reúnen bajo los títulos: *Cubiertas para libros 1930 – 1938; Publicaciones periódicas; Guerra Civil; Trabajos realizados en Chile*. Esta última sección, con 41 láminas, aun cuando incluye piezas de mucho interés, refleja en escasa medida el real aporte de Amster al libro en Chile, calculado no en cientos sino probablemente en miles de diseños diferentes a lo largo de cuarenta años. Por lo demás es entendible que una exposición preparada en Valencia deje abierto para un estudio más profundo un flanco como éste, el de los libros chilenos de Amster.

Se reproducen además diversos documentos y ocho fotos de Amster: en su mesa de trabajo en Santiago de Chile (ca. 1940); retrato (1938); con dos amigos en Madrid, foto festiva (ca. 1935); en su carnet sindical (Valencia, 1937); dibujando en Valencia, de espaldas (1937); sentado ante su biblioteca, con una calavera bajo la mano, en Madrid (ca. 1934); vistiendo uniforme republicano en Valencia (1937); en Santiago de Chile ante su biblioteca (1979).

1.1. Carlos Pérez. *Mauricio Amster. Diseños tipográficos para publicaciones y propaganda.*

Carlos Pérez ha sido Conservador del Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, así como encargado de exposiciones del IVAM y del Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat. Fue uno de los Comisarios de la exposición *Mauricio Amster Tipógrafo*.

Texto inicial del catálogo *MAURICIO AMSTER TIPÓGRAFO*, este artículo de 10 páginas incluyendo texto e ilustraciones presenta de modo panorámico los hechos más relevantes de la biografía de Amster. Su nacimiento el año 1907 en la ciudad de Lvov, Polonia, en el seno de una familia acomodada judía de origen sefardí; sus estudios en Viena y Berlín; su experiencia en el Madrid que pasaba entonces de Villa y Corte del Reino de España a Capital de la República Española, donde desarrolló parte significativa de su actividad profesional de diseñador moderno; la amistad con Mariano Rawicz; su militancia en el Partido Comunista de España y el diseño de la notable *Cartilla Escolar Antifascista*; su desempeño oficial en Valencia y Barcelona; finalmente, tras el colapso del régimen republicano, la huida a Francia y embarque en el *Winnipeg* de Neruda rumbo a Chile.

1.2. Patricia Molins. *Un dibujante dedicado al libro.*

Patricia Molins es historiadora del arte. Fue una de las comisarias de la exposición *Mauricio Amster Tipógrafo*.

El artículo de Patricia Molins nos presenta la obra de Amster en el contexto de la cultura del libro en España. Al llegar él a este país en 1930,

nació recién el oficio de diseñador gráfico. La prensa y la edición de libros utilizaban a dibujantes, fotógrafos y artistas y Amster, que había estudiado en Berlín, trajo las novedades técnicas y culturales de la República de Weimar: ese olor a Grosz, a Heartfield, a Tschichold, al nuevo diseño soviético de propaganda. Trabajador infatigable, Amster realizó portadas de libros, diseños de letras, ilustraciones, dibujos, fotomontajes, etc. cumpliendo muchos encargos para editoriales como Ulises, Dédalo, Oriente, Hoy, Zeus, Cenit o Fénix. También trabajó en periódicos y revistas. Durante la guerra diseñó la *Cartilla Escolar Antifascista*, silabario con imaginería bélica gracias al cual aprendieron a leer y a escribir unos cien mil adultos sin abandonar las trincheras.

1.3. Andrés Trapiello. *Tipografía y poder. De la vida y la obra del tipógrafo Mauricio Amster.*

Andrés Trapiello es escritor.

El texto de Trapiello gira en torno a los afectos de Amster: su amigo Mariano León Rawicz, nacido también en Lvov, quien lo convenciera de ir a vivir a Madrid, y con el cual se reuniría años después en Chile. Los Alberti. La militancia comunista y su posterior alejamiento del partido. Adina Amenedo, su esposa de siempre, la mujer que lo acompañó en la vida. Arturo Soria, también exiliado en Chile, con quien fundara la notable editorial *Cruz del Sur*. Y por cierto los libros, la fundación de revistas como *Babel* y la colaboración con la Editorial *Universitaria*, la *Editorial Jurídica de Chile* y tantas otras.

1.4. *Textos escritos por Mauricio Amster contenidos en el Catálogo Mauricio Amster Tipógrafo.*

1.4.1. Mauricio Amster. *Non calami, stili aut pennae.* Texto dado como inédito sobre punzones o prototipos de letras de imprenta grabados a mano, aunque había sido publicado con ilustraciones en *El Bibliófilo Chileno* (ver más adelante).

1.4.2. Mauricio Amster. *Clasificación de los tipos: formas.* Extracto del libro *Técnica gráfica. Evolución, procedimientos y aplicaciones.* Editorial Universitaria, Santiago de Chile 1954.

1.4.3. Mauricio Amster. Gustavo Doré. Introducción al libro sobre Gustavo Doré *Pido la Palabra.* (Colección de libros de estampas dirigida por M. Amster). Zig-Zag, Santiago, 1947.

1.4.4. Mauricio Amster. *Recuerdos de Gutiérrez Solana.* Revista *Babel* N° 27, Santiago, 1945

1.4.5. Mauricio Amster. *De poetas y gendarmes.* Revista *Babel* N° 48, Santiago, 1948.-

1.4.6. Mauricio Amster. *Cotorreo Deslumbrante.* Texto inédito.

1.4.7. Mauricio Amster. *Sobre la Isla del Tesoro* y un ejemplar de Bodoni. Texto dado como inédito, que había aparecido en *El Bibliófilo Chileno* (ver más adelante).

2. LA MÁQUINA DEL ARTE. SEGUNDO SALÓN DEL LIBRO ILUSTRADO Y PREMIOS MAURICIO AMSTER 1994. SANTIAGO, 1994

2.1. Carlos Olivárez. *Evocación de Mauricio Amster*

Carlos Olivárez. Escritor chileno.

El texto incluye testimonios y entrevistas a personalidades que conocieron a Amster y trabajaron con él.

Alamiro de Ávila: *Siguiendo el sol y huyendo de la guerra.* Adina Amenedo: *Desgraciadamente, Mauricio no tuvo discípulos.* Gabriela Matte: *Un carácter seco, aparentemente duro, pero muy tierno.* Carlos Alberto Cruz: *Amster y Neruda.* José Ricardo Morales: *El idioma, el oficio, el afecto.* Eduardo Castro: *Un humanista.*

2.2. Guillermo Tejada. *La Oreja de Amster. Transcripción del discurso leído en la Presentación de*

los Premios Mauricio Amster, Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, julio de 1994.

2.3. *Plegable. Reproducción de obras de Mauricio Amster. 16 ilustraciones.*

3. JOSÉ MANUEL ALLARD, FRANCISCA REYES. MAURICIO AMSTER, TIPÓGRAFO, 1907-1980. EN REVISTA ARQ N° 49, PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE, SANTIAGO, 2001.

J.M. Allard es profesor de la P. U. Católica de Chile.

Francisca Reyes es diseñadora.

Artículo de 4 páginas con 22 ilustraciones sobre la vida y obra de Mauricio Amster, con énfasis en su modo de trabajo y las influencias que ejercieron sobre él las vanguardias europeas y los ambientes culturales de España y Chile.

4. PEDRO ALVAREZ CASELLI. HISTORIA DEL DISEÑO GRÁFICO EN CHILE. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE, ESCUELA DE DISEÑO. SANTIAGO, 2004.

Pedro Alvarez Caselli es profesor en la P. U. Católica de Chile.

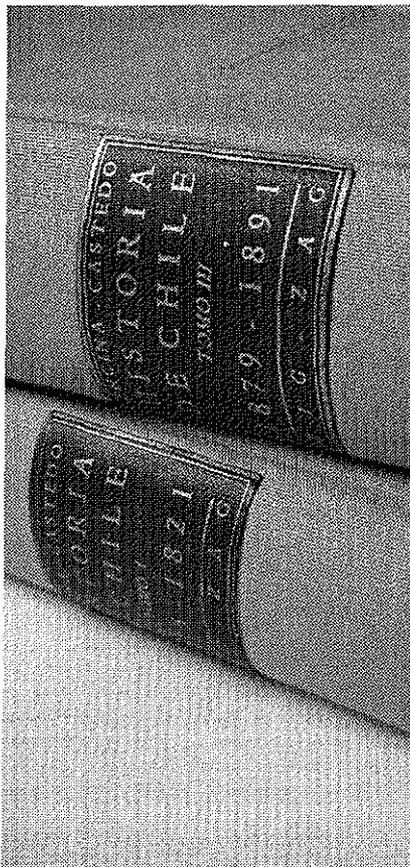
En el Capítulo 7 “La influencia estadounidense y la ampliación del mercado gráfico” hay una doble página (págs 118 y 119, con 6 ilustraciones) dedicada a Mauricio Amster, a quien se señala como figura indiscutible de la renovación tipográfica en Chile.

5. MAURICIO AMSTER EN CHILE . INVESTIGACIÓN ICONOGRÁFICA DE LA OBRA REALIZADA EN CHILE POR MAURICIO AMSTER ENTRE 1940 Y 1980. UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES,

SANTIAGO, 1999. DIRECCIÓN: GUILLERMO TEJEDA. COINVESTIGADOR: PATRICIO POZO. AYUDANTES: MARCELA COO, CRISTIÁN DOCOLOMANSKY.

5.1. *Guillermo Tejada. Mauricio Amster: Sus viajes y su obra.*

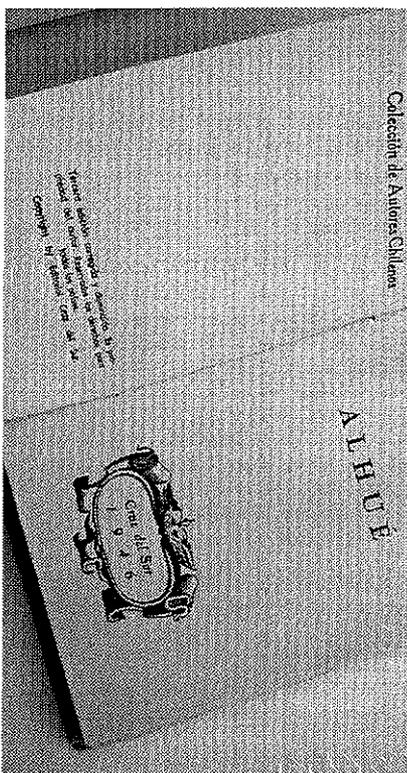
Texto de introducción a la vida y obra de Mauricio Amster. Orígenes, estudios en la Academia Reimann de Berlín, traslado a Madrid, su vida en España durante ocho años de turbulencia política y guerra, el viaje a Chile, sus actividades en Zig-Zag, Publicidad Taurus, Editorial Jurídica, Editorial Universitaria, Sociedad de Bibliófilos. Su trabajo en libros. Los colofones. Amster ilustrador. Libros especiales. Tipografía y caligrafía. Estética de Amster.



5.2. Fichas. Cien fichas de otras tantas obras de diseño de Mauricio Amster. Cada ficha contiene una fotografía de la pieza gráfica analizada, el título de la obra, autor, editorial, colección, año de la primera edición, lugar de impresión, tamaño, número de páginas, tipo de encuadernación e impresión, existencia de ilustraciones o fotografías y comentarios.

6. GUILLERMO TEJEDA. MAURICIO AMSTER'S GRAPHIC WORK IN CHILE: 1940-1980. PONENCIA EN "MIND THE MAP", TERCER CONGRESO SOBRE HISTORIA DEL DISEÑO Y ESTUDIOS DE DISEÑO, 9-12 JULIO 2002, ESTAMBUL

Presentación interactiva sobre la trayectoria de viajes de Amster y su obra en Chile desde 1940 hasta 1980.



7. ENRIC SATUÉ. LOS AÑOS DEL DISEÑO. 1931-1939, LA DÉCADA REPUBLICANA. TURNER, MADRID, 2003.

Enric Satué es diseñador.

Libro acerca del diseño español en los agitados años de la república. Incluye una mención de Amster dentro del aporte de diseñadores venidos de otros países, y señala que Amster diseñó -entre otras muchas cosas- la primera edición del *Poema del Cante Jondo* de Federico García Lorca y la *Revista de Occidente*.

8. ABRAHAM SANTIBÁÑEZ. EL ROMANCERO DE DON MAURICIO. REVISTA ERCILLA N° 2129, SANTIAGO, 19 DE MAYO DE 1976

Abraham Santibáñez es periodista.

Artículo de prensa sobre *Diez Romances de Amor* (Editorial Universitaria, Santiago) escogidos y caligrafiados por Mauricio Amster.

9. ALAMIRO DE AVILA MARTEL. MEMORIA DE DOS BIBLIÓFILOS EJEMPLARES. EL BIBLIÓFILO CHILENO, TOMO II N° 13, SANTIAGO, JULIO DE 1980

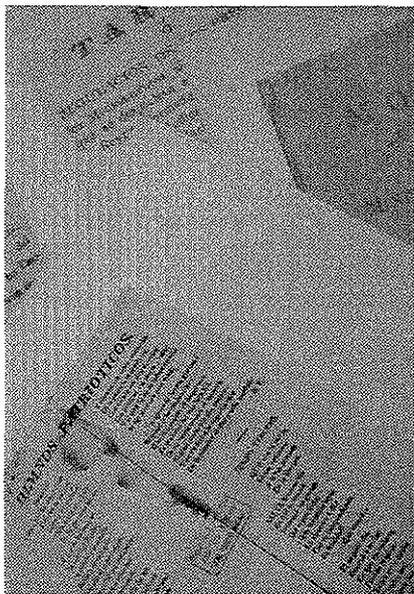
Alamiro de Ávila fue bibliófilo y profesor de la Universidad de Chile

Artículo con semblanzas de Eugenio Pereira Salas y Mauricio Amster Cats, miembros destacados de la Sociedad de Bibliófilos, fallecido el primero el 17 de noviembre de 1979 y el segundo el 29 de febrero de 1980. Alamiro de Avila señala (quizá erróneamente) que Amster habría estudiado en la Bauhaus. Comenta su peripecia política, que lo llevó a obtener y cinco años más tarde devolver el carnet del Partido Comunista, transformándose en tiempos de la Unidad Popular en diseñador de la revista anticomunista *PEC*, dirigida por Marcos Chamúdez. Cuenta los aportes de

Amster a las Ediciones de la Universidad de Chile, y destaca el dominio que tenía de seis idiomas, así como sus cualidades de tipógrafo, calígrafo y compaginador de libros.

10. ANDRÉS SABELLA. "HACER" LIBROS. LA PRENSA, TOCOPILLA, 10 DE JUNIO DE 1969.

Reseña de la *Guía para Autores, Editores, Correctores y Tipógrafos*, de Mauricio Amster, elogiando su obra y refiriéndose a él como "el ángel renovador de la Tipografía chilena".



11. MAURICIO AMSTER. TÉCNICA GRÁFICA. EVOLUCIÓN, PROCEDIMIENTOS Y APLICACIONES. EDITORIAL UNIVERSITARIA, SANTIAGO DE CHILE, 1954.

Tratado de diseño de libros y tipografía para la era predigital, probablemente el único de su

género publicado en Chile.

12. MAURICIO AMSTER. NORMAS DE COMPOSICIÓN. GUÍA PARA EDITORES, CORRECTORES Y TIPÓGRAFOS. EDITORIAL UNIVERSITARIA, SANTIAGO, 1969.

Pequeño manual de tipografía y composición de textos para personas que trabajan en la industria del libro.

13. MAURICIO AMSTER. LA ILUSTRACIÓN DEL LIBRO POR MEDIOS MANUALES EL BIBLIÓFILO CHILENO TOMO II N° 11, SANTIAGO, JULIO DE 1971.

Artículo de 4 páginas, con ilustraciones, acerca de la xilografía y la litografía.

14. MAURICIO AMSTER. DOS RECUERDOS DE BIBLIÓFILO. EL BIBLIÓFILO CHILENO, TOMO II N° 13, SANTIAGO, JULIO DE 1980.

Breve nota relativa a *La Isla del Tesoro* de Stevenson y al *Manuale Tipografico* de G. Bodoni.

15. MAURICIO AMSTER. NON CALAMI, STILI, AUT PENNE.... EL BIBLIÓFILO CHILENO, TOMO II N° 13, SANTIAGO, JULIO DE 1980.

Artículo histórico y técnico sobre la confección de tipos mediante punzones. Versión original y completa, con sus 13 ilustraciones, del artículo reproducido en el catálogo MAURICIO AMSTER TIPÓGRAFO (IVAM, Valencia).

