

MAURICIO VICO

DEPARTAMENTO DE DISEÑO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

UNIVERSIDAD DE CHILE

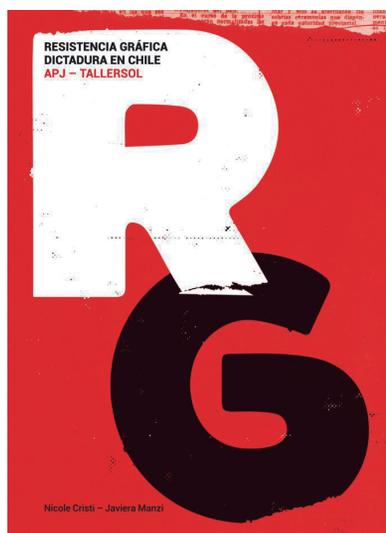
Resistencia gráfica. Dictadura en Chile: APJ – TALLERSOL

Graphic Resistance. Dictatorship in Chile: APJ – TALLERSOL

Lo que podría resumir el libro *Resistencia Gráfica. Dictadura en Chile. APJ – TALLERSOL* escrito por las investigadoras Nicole Cristi y Javiera Manzi son dos conceptos: Clandestinidad y Resistencia. Términos que acuñan no solo la historia del afiche en Chile en dictadura, sino también una metáfora que aborda desde la misma investigación que procura construir, en la complejidad que significó su producción en un periodo oscuro, de censura y represión. Un periodo donde se borraron los derechos humanos. Esta obra indaga en un conjunto de afiches, los realizados por la Asociación de Plásticos Jóvenes, APJ, y también por el Taller Sol. Lo que las autoras buscan es dar explicaciones en el tejido mismo, dejando entrever en la trama de su construcción las operaciones sociales que le dieron vida, así como a sus creadores y creadoras. Esta dualidad se convierte en un instrumento de lucha, algo característico del afiche político y sus mensajes universales. Ambos elementos sorprenden en su entrelazamiento en una tipología de valorización cultural representando la esencia de la moral, la (in)justicia, los hechos gloriosos, el altruismo, la solidaridad y la fraternidad.

Las autoras observan el perfil heterogéneo que atraviesa esta abundante producción desde una perspectiva panorámica que profundiza aquellos rasgos transversales que han permitido entender dicha creación como una manufactura en permanente resistencia, anclada en la especificidad de la producción gráfica. El espacio considerado para este estudio da cuenta del esfuerzo intelectual y de su interpretación, abordado tanto desde las fuentes primarias como desde los archivos revisados. Así, generan y vienen a abrir otra perspectiva desde el soporte afiche: su iconografía, sus técnicas de impresión, su lenguaje articulado desde la precariedad; algo que lo caracteriza y da cuenta de la marginalidad y la urgencia con que fueron realizados. El documento pone en evidencia una mirada, a través de este soporte, de uno de los periodos más convulsionados de la historia del pasado siglo en nuestro país, cuyas transformaciones políticas, sociales y culturales se hacen evidentes. El afiche deviene en lectura crítica, signo del tiempo revisado, que generalmente la historia clásica deja al margen. Sin embargo, una nueva narrativa de la historia está dando cuenta de su importancia como otra fuente de contenido.

En el transcurso de la investigación estas piezas dan cuenta de esa resistencia ideológica, acaso la más profunda, expresada en la posibilidad de una distinción o desvío entre la realidad, la separación de la conciencia respecto de sí misma, en especial en el curso del proceso histórico en que se realizaron estos afiches. Un mensaje que deja ver la conciencia escindida, desgarrada, los desdoblamientos y los ocultamientos que hay en estos trabajos, develados por la trama del libro no solo en su escritura, sino —como muchas veces ocurre en estas investigaciones—, circulando por caminos que entrecruzan el texto escrito y las abundantes imágenes, en permanente dialéctica. En tanto ocultación y revelación de la realidad social, el enmascaramiento de que dieron cuenta estos afiches, que muy bien se aborda en esta investigación (y que forman un fragmento de tantos que se realizaron en dictadura),



Título: *Resistencia gráfica. Dictadura en Chile:*

APJ - TALLERSOL

Autora: Nicole Cristi, Javiera Manzi

Editorial: LOM Ediciones/Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Número de páginas: 284

Año Publicación: 2016

ISBN: 978-956-00-0655-4

hoy después de más de veinticinco años en “democracia”, aportan a la revisión y la reconstrucción de la historia de Chile, refutando esa idea del apagón cultural que circuló en esos años. Por el contrario, estas piezas demuestran una agitación permanente. Además, como recuerdan las autoras y citando a Benjamin en El autor como productor, se pone en crisis la tendencia a valorar solo la cualidad política del mensaje, sin prestar atención a las condiciones materiales de su producción. Cristi y Manzi ponen de manifiesto en la producción del afiche en ese periodo algo que se suele dejar de lado y que sin embargo para el diseño y su historia es muy importante, pues muchas veces condiciona su quehacer: el uso o ausencia de tecnología, la materialidad —el soporte— y la posibilidad de multicopiar, es decir su reproductibilidad. Finalmente este libro viene a articular otra mirada más en la construcción del diseño chileno y a sumar junto con otras investigaciones que ya circulan desde hace al menos una década, una valoración del afiche en Chile como contribución para entender los procesos sociales, culturales y políticos, que su creación ha atravesado nuestro país desde fines de la década de 1960 hasta nuestros días.