
SIMONÉ MALACCHINI

EDITORA

RChD: CREACIÓN Y PENSAMIENTO

DEPARTAMENTO DE DISEÑO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

UNIVERSIDAD DE CHILE

Editorial

Editorial

Quizás los proyectos que se logran sostener en el tiempo son los que tienen más posibilidades de trascender, lo que no debiera verse motivado sólo por el hecho de permanecer visibles por un periodo más largo sino por tratarse de proyectos que contribuyan e influyan en el medio desde y para el cual fueron creados. Este debiera ser el caso de los proyectos editoriales como lo son las revistas, donde se sitúa la *Revista Chilena de Diseño*, al ser una revista que aspira a contribuir desde el conocimiento y la investigación a la disciplina del Diseño.

RChD: creación y pensamiento ha sido fruto de un trabajo continuo donde si bien los integrantes del equipo editorial han ido cambiando, se ha logrado afiatar un grupo humano acotado que ha hecho posible mantener el ritmo que amerita esta publicación.

En lo personal, al observar el devenir de *RChD* –donde soy parte del equipo editorial desde inicios del 2012–, ya desde su primer número en el 2006 la revista demostraba un interés por difundir investigaciones de diseño con una perspectiva crítica y reflexiva. Tal vez el mayor obstáculo de esos primeros números haya sido la periodicidad al recordar que el segundo número fue publicado el 2012 y el tercero el 2013, para finalmente refundarse el 2016 donde el foco si bien se mantuvo en la investigación y reflexión del diseño, se traslada hacia la productividad fuera del Departamento de Diseño de la Universidad de Chile, ampliándose así a una comunidad global de la disciplina. En este sentido, tras la publicación del actual número (vol.3 número 4) desde su refundación, *RChD* se instala definitivamente como una publicación periódica académica para la divulgación del conocimiento del Diseño. A lo anterior, hay que añadir que precisamente gracias al trabajo sostenido del equipo editorial, así como a los autores que han publicado en nuestra revista, hoy contamos con cuatro indexaciones (DOAJ, REDIB, ROAD y ERIH PLUS) lo que ciertamente es una constatación de lo ya mencionado.

Damos la bienvenida a este nuevo número, con un dossier dedicado al diseño basado en la experiencia y en las emociones realizado por el editor invitado Rubén Jacob-Dazarola. El cuerpo de estos artículos conforman un panorama vasto y multifacético sobre la temática, tanto desde casos de estudios como a partir de la reflexión en torno a esta área del diseño que en el último tiempo ha adquirido cada vez mayor relevancia. Además del dossier, contamos con destacados artículos de los autores Pamela Gatica, María Isabel Pavez, Carlos Burgos y Romina Faure, y Gonzalo Morales, a lo que se añade una entrevista realizada por Juan Camilo Buitrago al destacado diseñador Rómulo Polo, y una reseña de libro realizada por Camila Ríos. Agradecemos especialmente a todos los autores que colaboraron en este número y que hacen posible la publicación como también al comité de pares evaluadores.

Finalmente, agradezco a Mauricio Vico, quien ha permitido la realización de la *Revista Chilena de Diseño* en su calidad de Director del Departamento de Diseño; al resto del equipo editorial compuesto por Verónica Ode, Pablo Núñez y en diseño a Leonardo Soto y Osvaldo Zorzano. A Ana Osorio y Paulina Gatica por su gestión y apoyo constante; a Edison Pérez, corrector de estilo de *RChD* y Magdalena Cattán como correctora de estilo en inglés.

Esperamos que este nuevo número de *RChD: creación y pensamiento* tenga una buena acogida en la comunidad y que sea provechoso para nuestra disciplina.

Cómo citar: Malacchini, S. (2018). Editorial.

RChD: creación y pensamiento, 3(4), 1.

DOI: 10.5354/0719-837X.2018.50405

Revista Chilena de Diseño,

rchd: creación y pensamiento

Universidad de Chile

2018, 3(4)

<http://rchd.uchile.cl>