

---

SIMONÉ MALACCHINI SOTO

EDITORA GENERAL

DEPARTAMENTO DE DISEÑO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

UNIVERSIDAD DE CHILE

SANTIAGO, CHILE

MSMALACCHINI@UCHILEFAU.CL

## Editorial

### *Editorial*

A medida que la humanidad se ha hecho cada vez más consciente de los daños ocasionados al medioambiente, ha sido necesario visitar ciertas prácticas que involucran, entre otras disciplinas, directamente al Diseño en cuanto actor clave en la generación de productos. La discusión planteada ya en 1971 por el diseñador, antropólogo, escritor y profesor Víctor Papanek (1923–1998) en su libro *Design for the Real World: Human Ecology and Social Change* puso énfasis en la responsabilidad social del diseñador a la hora de diseñar productos. Papanek realiza una crítica fundamental a la disciplina al referirse de manera categórica al diseñador como una “raza peligrosa y asesina”. A partir de esta publicación sumado a otras corrientes críticas previas, todas acentuadas a finales de la década de 1960, encabezadas en la figura del diseñador, arquitecto y visionario Richard Buckminster Fuller así como el *Club de Roma* fundado en 1968, el debate se centrará en la ética y responsabilidades del diseñador a la hora de proyectar y tener en cuenta el desarrollo del producto como un todo. Consideraciones al diseño verde en la década de 1990, para posteriormente pasar al eco-diseño en el 2000 y finalmente, en la actualidad, al diseño sustentable; contemplarán la incorporación de nuevas metodologías de diseño donde ha tenido un rol destacado la concepción del concepto de “Cradle to cradle” (cuna a la cuna), homónimo libro de William McDonough y Michael Braungart (2002), donde se propone una revisión de las fases completas de todos los productos y procesos involucrados en la producción, lo que inevitablemente derivará en el desarrollo de nuevos materiales, a su vez sustentables.

Ante este escenario es que se ha propuesto a través de nuestra editora invitada, Dra. Andrea Wechsler del Departamento de Diseño de la Universidad de Chile, la realización de un *dossier* que incorporase diversas miradas sobre **materiales, diseño y sustentabilidad** en la búsqueda de nuevas soluciones que pudiesen ampliar la discusión. Si bien aún se podrían sumar otras aristas del tema que pudiesen dar pie a futuros números, el cuerpo de artículos del Número 5 de la *Revista Chilena de Diseño*, da cuenta de necesarios proyectos que se están realizando tanto dentro de Chile como en otros países de Sudamérica al incorporar artículos provenientes de Argentina, Colombia y México.

Además del *dossier*, contamos con destacados artículos originales de los autores: Alejandra Neira, con una investigación sobre manifestaciones gráficas posmodernas en el Chile de los '90; Karin Thiers y Fabio Ares, con un acercamiento a las letras presentes en el espacio urbano en Valparaíso; Josefina Vidal, desde la moda y el *prêt-à-porter* en cuanto a espacios de interacción en Providencia entre 1967 y 1987; y Enrique Vergara, Claudio Garrido, Rayén Condeza y Bárbara Pino, con una aproximación a las primeras publicidades del centro comercial Parque Arauco. A lo anterior, se añade un ensayo-reseña de Alejandra Poblete sobre el realizado seminario “Transversalidad del pensamiento. Peirce 2018” organizado por Claudio Cortés.

Agradecemos especialmente a los autores que colaboraron en este número y que hacen posible la publicación como también al comité de pares evaluadores por su importante labor. Asimismo, agradezco a Manuel Amaya, decano de

---

Cómo citar: MALACCHINI SOTO, S. (2018)

Editorial. *RChD: creación y pensamiento*, 3(5), 1-2.

DOI: 10.5354/0719-837X.2018.51683

*Revista Chilena de Diseño*,

*rChD: creación y pensamiento*

Universidad de Chile

2018, 3(5)

<http://rChd.uchile.cl>

la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile; a Mauricio Vico, director del Departamento de Diseño; y al equipo editorial tras la *Revista Chilena de Diseño*: Verónica Ode, Pablo Núñez y Osvaldo Zorzano. También a Paulina Gatica por su gestión y apoyo; a Nieves Riquelme y a Luz María Astudillo, correctora de estilo de este número de *RChD*.

Esperamos que este nuevo número de la *Revista Chilena de Diseño* tenga una buena acogida en la comunidad y que permita ampliar la discusión dentro de nuestra disciplina.

Simoné Malacchini  
Editora General  
*RChD: creación y pensamiento*