

---

SIMONÉ MALACCHINI SOTO

EDITORA GENERAL

DEPARTAMENTO DE DISEÑO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

UNIVERSIDAD DE CHILE

SANTIAGO, CHILE

MSMALACCHINI@UCHILEFAU.CL

## Editorial

# "La cultura gráfica y sus materialidades"

*Editorial "Graphic Culture and Its Materialities"*

Abordar la cultura gráfica desde sus prácticas de lectura, expansiones, procesos editoriales, pero sobre todo desde sus "materialidades", se torna un foco necesario al considerar aún no terminada la discusión sobre la vida de las publicaciones impresas en un contexto donde el medio digital ha seguido ganando espacio. Aún así, en esta "batalla" en la que en un inicio los contenidos más negativos vaticinaron derechamente la muerte del impreso, discusión –retomada en los años 90– que se vio acelerada tras el advenimiento del primer *Kindle* (Amazon) a fines de 2007; el libro, tanto objeto-materialidad-experiencia, se ha mantenido estoico ante los "beneficios" de la inmediatez e in-materialidad digital.

Si bien el tema se amplía y se complejiza donde tiende algunas veces a difuminarse y a alejarse de la disciplina del Diseño propiamente tal, nos permitirá ampliar el foco de mirada disciplinar para entender y cuestionar los fenómenos antes mencionados desde una perspectiva a lo menos sistémica. De esta forma, el cuerpo variado de artículos publicados en el Dossier de este número 6 de junio 2019 de la *Revista Chilena de Diseño*, a cargo de las editoras invitadas, Dra. Marina Garone Gravier, Dra. Ana María Agudelo, Dra. Paula Andrea Marín, Dra. Diana Paola Guzmán, tensiona las fronteras de la disciplina del Diseño en tanto la "cultura gráfica" es observada desde perspectivas históricas, editoriales, materiales y comunicativas. En todas ellas, el rol de la imagen es protagónico para volver a la cuestión inicial sobre las "materialidades", a su vez expresiones y representaciones de la "cultura gráfica".

Además del *dossier*, contamos con destacados artículos originales de los autores Rodrigo Vera, con una investigación sobre Humberto Díaz-Casanueva quien demuestra una adelantada visión sobre la relación técnica-cultura según influencias alemanas; y Rodrigo Vargas Callegari y Juan Carlos Rodríguez Torrent quienes hacen una revisión crítica sobre la profesionalización del Diseño en Chile pasando por cuatro momentos, propuesta que es un aporte en tanto problematiza la formación disciplinar.

A lo anterior, se añade un ensayo de Francisco Gálvez Pizarro sobre la sistematización de la clasificación de tipografías, quien manifiesta la idea de "bóveda tipográfica" (constelación de tipos), donde amplía la propuesta del cubo de Gerrit Noordzij. Por último, la reseña-ensayo de Diego Salinas Flores, quien relata y reflexiona sobre su experiencia al presentar en el Museo Reina Sofía de Madrid en España sobre "Mareas educativas", específicamente sobre el Movimiento Estudiantil del 2011 y el archivo fotográfico y audiovisual del colectivo FAUNA.

Agradecemos a todos quienes colaboraron en este número, especialmente a los autores que son quienes hacen posible la publicación como también al comité de pares evaluadores por su importante labor y las editoras invitadas. Asimismo, agradezco a Manuel Amaya, decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile; a Cristian Gómez, director de la Dirección de Investigación y Creación de la Facultad de Arquitectura

---

Cómo citar: Malacchini Soto, S. (2019)

Editorial "La cultura gráfica y sus materialidades". *RChD: creación y pensamiento*, 4(6), 1-2.

DOI: 10.5354/0719-837X.2019.53634

*Revista Chilena de Diseño*,

*rchd: creación y pensamiento*

Universidad de Chile

2019, 4(6)

<http://rchd.uchile.cl>

y Urbanismo; a Mauricio Vico, director del Departamento de Diseño; y al equipo editorial tras la *Revista Chilena de Diseño*: Verónica Ode, Pablo Núñez y Osvaldo Zorzano. A Paulina Gatica por su gestión y apoyo; a Nieves Riquelme y a Luz María Astudillo, correctora de estilo de *RChD*.

Esperamos que este nuevo número de *RChD: creación y pensamiento*, tenga una buena acogida en la comunidad y que sea provechoso para nuestra disciplina.

Simoné Malacchini  
Editora General  
*RChD: creación y pensamiento*