
SIMONÉ MALACCHINI SOTO

EDITORA GENERAL

DEPARTAMENTO DE DISEÑO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

UNIVERSIDAD DE CHILE

SANTIAGO, CHILE

MSMALACCHINI@UCHILEFAU.CL

SUDAMERICANAS@GMAIL.COM

La labor del artesano.

Editorial en tiempos de estallido

The labour of the craftsman. Editorial in times of social outbreak

El número 7 de la *Revista Chilena de Diseño* se publica en tiempos de estallido social en Chile y en Latinoamérica, así como en otras partes del mundo. Ante la coyuntura, es inevitable reflexionar dentro de muchos y variados temas sobre nuestra labor. El contexto nos demanda cuestionarnos qué estamos haciendo por nuestro país, por nuestra gente, qué tanto aportamos para un cambio positivo a la sociedad, para permitir un país más digno, justo y equitativo. Urge repensar la labor. Situarse, definir a conciencia dónde nos queremos ubicar, resituarnos, cuestionarnos qué tan alertas hemos estado, dónde se ubican nuestras lealtades, en qué hemos depositado nuestro tiempo y energías; pequeños y grandes cuestionamientos que nos invita a repensar el contexto actual. Preguntarnos también cómo hemos alimentado situaciones de poder, cómo replicamos o toleramos la inequidad en las diversas áreas de nuestra vida. En este sentido, dentro de un sinfín de cosas, el "estallido social" debiera interpelar a cada uno de nosotros en nuestro quehacer: ¿somos artesanos que atienden al flujo de los materiales o somos quienes reprimen expresiones, moldean a la fuerza y coartan energías?

Creo menester observar la labor del artesano, el fluir de la materia, el saber poner las energías en el lugar correcto, ser fieles y consecuentes con nuestros ideales, cuestionar el quehacer, y facilitar sinergias.

El *Dossier* del vol. 4 núm. 7 de *RChD* de noviembre está dedicado a la relación entre Diseño y Artesanía. Agradezco a la editora invitada Magdalena Cattán quien con mucha dedicación aceptó la invitación a conformar este dossier. La relación entre Diseño y Artesanía si bien ya de larga data, se ha ido intensificando y complejizando sobre todo en las últimas décadas. Con esto, particularmente me interesaba que emergiera en los artículos la idea de la artesanía como práctica decolonizante, no solo desde la resistencia del quehacer sino desde el cuestionamiento que puede provocar la práctica misma. Asimismo, a otra escala, relevar con una mirada crítica la relación entre diseñador y artesano, cómo se debe pasar desde un actuar cercano al asistencialismo, a la cocreación; cómo debemos movernos desde posiciones jerárquicas, a acciones más bien horizontales; cómo ponernos al servicio de otros. Por último, también fue de interés el cuestionamiento sobre las nuevas técnicas de fabricación desde FabLabs u otros, el cómo se comienza a desdibujar el borde entre "lo artesanal" y la fabricación unitaria, hasta qué punto la unicidad de un producto recae o no en la artesanía, o bien compete, convive o se disocia.

Creo que la mayoría de las temáticas han sido abordadas de una u otra forma en los artículos presentes en el *dossier*. Algunos desde una mirada más proyectual, otros desde un acercamiento vivencial, así como también desde una posición ensayística crítica. Finalmente, el cuerpo de artículos del Número 7 de la *Revista Chilena de Diseño*, se constituye en un aporte dentro de la multiplicidad de miradas en torno al tema.

Cómo citar: Malacchini Soto, S. (2019)

La labor del artesano. Editorial en tiempos de estallido. *RChD: creación y pensamiento*, 4(7), 1-2.

DOI: 10.5354/0719-837X.2019.55284

Revista Chilena de Diseño,
rchd: creación y pensamiento
Universidad de Chile
2019, 4(7)
<http://rchd.uchile.cl>

Además del *dossier*, se presentan destacados artículos originales de los autores: Fabio Ares, quien a través de su propuesta "Hacia la descolonización de la disciplina tipográfica en América Latina" pone énfasis en la necesidad del desarrollo de la tipografía en cuanto a su creación y educación desde una mirada no eurocentrista; Jaime Francisco Gómez Gómez, Francisco Javier González Madariaga y Luis Alberto Rosa Sierra, con una investigación sobre el desarrollo y aplicación de nuevos materiales textiles resultantes de los remanentes de producción industrial desde el caso de la mezclilla, quienes se posicionan en el actuar del "suprareciclaje" (*upcycling*); y Florencia Adriasola, quien actualiza y lleva a la práctica una metodología que permite analizar y evaluar escenarios futuros para la innovación en Chile y Latinoamérica.

Agradezco a todos quienes facilitaron la realización de este número de *RChD*, en especial a los autores que colaboraron en esta edición y que hacen posible la publicación al enviar sus artículos, así como también al comité de pares evaluadores por su mirada crítica y compromiso. Asimismo, agradezco a Manuel Amaya, decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, por confiar en el desarrollo de un proyecto editorial de largo aliento como lo es una revista indexada; a Cristian Gómez, director de la Dirección de Investigación y Creación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo por también apoyar este proyecto; a Paulina Gatica por su gestión, soporte y capacidad de trabajo a distancia con una editora general que desde mayo se encontraba trabajando desde otro país; a Nieves Riquelme, secretaria del Departamento de Diseño; y a Luz María Astudillo, correctora de estilo de este número de *RChD*.

Espero que este nuevo número de la *Revista Chilena de Diseño* sea beneficioso para la comunidad y que permita ampliar el debate dentro de nuestra disciplina al incorporar diversas miradas en torno a la relación entre Artesanía y Diseño. Personalmente, con este número 7 se termina un trabajo de ocho años dentro de la *Revista Chilena de Diseño*: primeramente, como parte del equipo editorial desde el 2012 al 2017, y luego como editora general durante el 2018 y 2019. La "labor" realizada deja un camino trazado que espero sea mantenido por quienes tomen la posta. A quienes sigan con el proyecto, les manifiesto el mejor de los deseos en el desarrollo de este, perseverancia y por sobre todo compañerismo.

Simoné Malacchini Soto
Editora General
RChD: creación y pensamiento