MARÍA CRISTINA IBARRA
Universidade Federal de Pernambuco.
Recife. Brasil.
cristina.ibarra@ufpe.br

Confluencias del Diseño con la antropología: caminos presentes y futuros en América Latina

Confluences between Design and Anthropology: present and future paths in Latin America

La era moderna ha colocado al mundo a las puertas de una catástrofe y es necesario que hagamos algo para superar esta crisis. El Diseño, como campo dominante de la sociedad moderna, tiene un papel importante en este escenario. En las confluencias del Diseño con la antropología encontramos oportunidades de acción.

Por décadas, esta relación se ha basado en la antropología como recurso para el Diseño. Sin embargo, este enfoque se ha disipado, dando paso a una práctica conjunta en la que se pregunta qué significa ser humano hoy y cómo se podría (re)imaginar la humanidad (Clarke, 2017). Ese es el foco del campo Diseño Antropología (Design Anthropology en inglés, DA). Un campo que propone que las(os) diseñadores(as) se conviertan un poco en antropólogos(as) y antropólogos(as) se conviertan un poco en diseñadores(as). Esto significa que el trabajo de campo no sería solo un momento en el que los(as) investigadores(as) ingresan al mundo de un determinado grupo de individuos y luego escriben sobre ellos. También sería una actividad intencionalmente intervencionista.

Un(a) practicante de DA no estaría apenas escribiendo sobre lo que pasó, sobre el pasado, sino sintonizando su atención, de tal manera que pueda responder a lo que está percibiendo. Esto significa, entre otras cosas, que ese(a) practicante de DA se deja afectar por el mundo, para dar una respuesta, para "corresponder", como diría el antropólogo Tim Ingold. El concepto de correspondencia es la base de lo que él propone: una antropología en tiempo real que abarca también el presente y el futuro (Ingold, 2016).

La correspondencia es una actitud que invita a avanzar con las personas y las cosas, a moverse con ellas. En el Diseño, podemos percibir estas correspondencias como las respuestas que damos cuando nos encontramos con el mundo con nuestra atención despierta (Ibarra, 2021). Cuando correspondemos, cuando nos involucramos en la situación, es mucho más difícil seguir un plan. Los procesos de Diseño e investigación pueden construirse a medida que van aconteciendo, en el encuentro de las cosas y el cuerpo, de manera que se valorice este último.

Para esta edición de la revista, convocamos a investigadoras(es) del Diseño y de todas las áreas a que compartieran sus reflexiones sobre procesos en los que el Diseño se entrelaza con la antropología. Invitamos a que sus contribuciones exploraran la unión de conocimientos académicos y extra-

Cómo citar: Ibarra. M.. (2022) Editorial: Cuando el pensamiento en Diseño y el mundo legal se encuentran *RChD: creación y pensamiento*, *7*(12), 1-4. https://doi.org/10.5354/0719-837X.2022.67631

Revista Chilena de Diseño,
RChD: creación y pensamiento
Universidad de Chile
2022, *7*(12)
http://rchd.uchile.cl

académicos vinculando esas experiencias con ideas de pensadoras(es) latinoamericanas(os), donde hay otras percepciones sobre el tiempo, los materiales y conceptos eurocéntricos del Diseño.

Los artículos seleccionados provienen de diferentes países de América Latina y exploran las confluencias del Diseño y la antropología en diferentes ámbitos: en comunidades de artesanas, pueblos indígenas, en la relación del campo y la ciudad, en ambientes urbanos, entre otros.

En el artículo "Reapropriação ontológica por meio de designantropologia: produção de narrativas e subjetividades com as artesãs de Paço do Lumiar, Maranhão", Luiz Cláudio Lagares Izídio, Luiza Gomes Duarte de Farias y Raquel Gomes Noronha presentan cartografías de narrativas construidas en conjunto con artesanas brasileñas. Los autores muestran cómo, por medio de sus propias adecuaciones de "cosas de Diseño" (*design things*), provocaron memorias y reflexiones sobre el hacer artesanal de la comunidad con la cual investigan. Estas narrativas construidas se caracterizan por ser una práctica creativa e imaginativa, que se preocupa por promover la autoestima y la autonomía por medio de designantropologia. La opción de usar las palabras juntas es una elección política de los autores de no separar los campos de conocimientos.

El artículo "Artesanías pilagá en tanto objetos de Diseño. Posicionamientos, desigualdades e invisibilizaciones", de Marina Matarrese, también analiza procesos de autonomía entre artesanas, esta vez, en Argentina. A partir de la combinación de técnicas propias de la etnografía, estudia cómo emprendimientos dedicados a la comercialización de artesanías presentan dichos objetos, en tanto objetos de Diseño, a partir de una selección estratégica de determinadas características y del borramiento de otras. Es decir, al tiempo que construyen la "pieza de Diseño", auténtica, única y artesanal, hecha a mano y que responde a cánones de tendencias del mercado, invisibilizan su procedencia indígena, la artesana que lo tejió y las condiciones en la que esa artesanía fue adquirida.

Volviendo a Brasil, y también con foco en comunidades ancestrales, el trabajo de Juliana Freitas Ferreira Lima, presentado en el artículo "Fruições nativas no Catimbau – (etno)grafia projetando o passado presente", traza una cartografía en conjunto con el pueblo Kapinawá de la Sierra del Catimbau, localizada al noreste del país. Esta cartografía manifiesta posibilidades prácticas en las que el Diseño actúa como movilizador de conversaciones y articulador de relaciones. La propuesta del trabajo es establecer diálogos y ampliar la escucha sensible a las peculiaridades narrativas y percibir el carácter disruptivo de entregarse a las epistemologías del otro.

Estas tres contribuciones se interesan por narrativas existentes en sus propios contextos. El cuarto artículo también tiene una preocupación parecida ahora en una situación diferente. En el trabajo titulado "Creación de un instrumento metodológico para implementar prácticas narrativas en contextos académicos", Maria Del Mar Cifuentes Conde presenta una experiencia realizada con estudiantes de Ciencias Sociales de una

universidad colombiana. El ejercicio consistió en crear un espacio de discusión de temas como el cuerpo, la identidad, el lugar y el feminismo por medio de una herramienta de prácticas narrativas. El objetivo de esta actividad consistió en exponer cómo la experiencia y la historia de vida dialoga con las ideas y conceptos académicos. En la unión de estas dos esferas se construyen nuevas vías para la generación de conocimiento.

Continuando con el interés en histórias, el quinto artículo "Recife: histórias e pessoas. Reconstruir e compartilhar o passado para refletir sobre o presente", de Jaíne Cintra, presenta un proyecto de Diseño que busca entrelazar el pasado y el presente para rescatar la memoria urbana de Recife (Brasil) y contribuir con la educación patrimonial de la ciudad. Por medio de la realidad aumentada, la fotografía y la visualización de datos exhibidos en un dispositivo móvil, este proyecto trae historias que contribuyen para la recuperación del papel de las calles como espacios de convivencia y la preservación de la memoria urbana.

En el artículo "Crítica antropológica del proyecto de Diseño, del usuario al ciudadano", Juan Carlos Rodríguez Torrent y Rodrigo Vargas Callegari aportan también al debate sobre la construcción de ciudadanía. Los autores proponen que la comprensión de la antropología, dentro de los límites del Diseño, debe propiciar un cambio en un concepto clave: el usuario. Ellos consideran que el reconocimiento del ciudadano es lo que puede mantener vivo el horizonte de emancipación y realización del Diseño en la dimensión del bienestar. Además, sugieren también el paso del consumidor al sujeto de derecho, del autoritarismo normativo al reconocimiento de las diversidades. Para ellos, esta transformación implica una revisión de las estructuras metodológicas y epistemológicas del Diseño y la asociación con la antropología facilitaría este proceso.

Existen preocupaciones similares en el artículo "Lighting the community: Design Anthropology and Participatory Design as a social approach" de Juliana Rodrigues Bittencourt, Aline Tusset De Rocco, Luzia Menegotto Frick de Moura y Ana Berger. Las autoras presentan el proyecto 'Parada do Sol' que tuvo como objetivo apoyar a una comunidad de un barrio de la ciudad de Porto Alegre (Brasil) en su deseo de iniciar un proceso de transformación social utilizando energías renovables. A partir de enfoques metodológicos participativos, idealizaron una parada de bus que utiliza la energía solar como fuente de electricidad. Este artículo muestra la importancia de crear ciudad a partir de un grupo multidisciplinario que incluye actores de la universidad, la industria y la sociedad.

Finalmente, el artículo de Carolina Noury "A feralidade cartonera, um efeito não anunciado do Antropoceno remendado" nos cuenta otras historias urbanas relacionadas al enfrentamiento de la crisis climática y humanitaria que estamos viviendo. El objetivo de este artículo es reflexionar sobre posibilidades de alianzas con la basura a través de las editoriales cartoneras, que utilizan el cartón reaprovechado para sus publicaciones. Esta práctica surgió en Argentina, pero viene expandiéndose por América Latina. Para la autora, por medio de los núcleos cartoneros es posible reactivar el poder de lo colectivo e imaginar otros mundos posibles.

En la selección de artículos, las articulaciones entre Diseño y antropología se perciben de diversas maneras. Algunas contribuciones muestran intervenciones de Diseño realizadas a partir de encuentros inspirados en la antropología, otros muestran objetos (de Diseño) siendo analizados a partir de una perspectiva antropológica, y otros traen reflexiones sobre las posibilidades que pueden surgir al entrelazar estas dos áreas. Todos ellos contribuyen a la construcción de un campo del Diseño que se encuentra en el medio entre ser nutrido y nutrir cada vez más a las ciencias sociales. Esta confluencia es importante para forjar un pensamiento crítico sobre nuestro subcontinente que nos exige resistencia y lucha. Esperamos que este número abra caminos para seguir explorando estas aproximaciones y para continuar buscando alternativas a las crisis futuras y actuales.

Referencias

Clarke, Alison (Ed.). (2017). *Design Anthropology. Object Cultures in Transition.* Bloomsbury Academic.

Ibarra, M. (2021). *Design como correspondência: antropologia e participação na cidade*. Ed. UFPE.

Ingold, T. (2016). On human correspondence. *Journal of the Royal Anthropological Institute*. Vol. 23, p. 9-27.