
SEBASTIÁN ARAVENA-ORTIZ

 UNIVERSITY OF LEICESTER
 LEICESTER, UK
 SAAO2@LEICESTER.AC.UK
ÓSCAR VILLOTA
 UNIVERSIDAD DE CALDAS
 CALDAS, COLOMBIA
 OSCAR.VILLOTA@UCALDAS.EDU.CO

Perspectivas del potencial integrador del diseño. Expansión a través de la convergencia

Perspectives on the integrative potential of design. Expansion through convergence

Para pensar la evolución de la disciplina del Diseño y sus campos posibles de acción, la perspectiva propuesta por Richard Buchanan en 2001, sobre los cuatro órdenes del Diseño, se presenta como un marco útil. En un esfuerzo por cartografiar la expansión del Diseño más allá de sus alcances iniciales, Buchanan articuló un modelo que recorre el continuum del Diseño. El primer orden surge a raíz de la Revolución Industrial, centrándose en la comunicación visual y los signos icónicos. El segundo orden evoluciona hacia el Diseño de artefactos, reflejando la producción en masa y la intersección del Diseño con la ingeniería y arquitectura. El tercer orden trasciende lo tangible para incluir procesos, servicios e interfaces, con un enfoque en las interacciones humanas. Finalmente, el cuarto orden se centra en los sistemas y las ideas centrales, subrayando el Diseño estratégico aplicado a organizaciones, gobiernos y sistemas en general.

Los campos mencionados, lejos de ser mutuamente excluyentes, evidencian una progresiva complejidad en la disciplina del Diseño, tanto en los problemas que busca resolver, como en el alcance y entrelazamiento de sus planteamientos. Su enfoque ha trascendido de los objetos para abarcar lo humano, reconociendo y tomando responsabilidad de su incidencia en el mundo. Este crecimiento ha demandado un corpus propio de problemas y conocimientos que le ha otorgado autonomía, y al mismo tiempo, le ha exigido un diálogo interdisciplinario que le permita interactuar de forma consciente y relevante en los diversos contextos en los que opera. Es así como la expansión y evolución del Diseño, dado su carácter complejo e integrador, requiere tanto de la consolidación de su propia epistemología como de la capacidad de relación con otros campos y saberes.

En este sentido, el concepto de convergencia —teórica, tecnológica y disciplinar— toma relevancia. La relación de la disciplina del Diseño con otras perspectivas crea escenarios diversos que, como nuevos contextos, permiten plantear posibilidades actuales y futuras. Esta convergencia insta a los profesionales y críticos del Diseño a reflexionar sobre la integración de diversos elementos —actores, objetos de estudio, técnicas, teorías, entre otros— en el desarrollo y la conceptualización de la disciplina. Dentro de este marco, y considerando los recientes avances, la tecnología se destaca no solo como una herramienta para una potencial expansión disciplinaria,

Cómo citar: Aravena-Ortiz, S; Villota, O. (2023). Editorial: Perspectivas del potencial integrador del diseño. Expansión a través de la convergencia.

RChD: creación y pensamiento, 8(14), 1- 3

<https://doi.org/10.5354/0719-837X.2023.71156>

Revista Chilena de Diseño,
rchd: creación y pensamiento
 Universidad de Chile
 2023, 8(14).
<http://rchd.uchile.cl>

sino también como un puente que une diversos campos de conocimiento y práctica. Esto enfatiza aún más el aspecto temporal y la evolución técnica como condiciones esenciales para redefinir las posibilidades del Diseño, posicionándolo como un actor consciente en la proyección de futuros posibles y deseables.

Siguiendo estos preceptos, la presente edición de la Revista Chilena de Diseño: Creación y Pensamiento, titulada "Diseño y convergencia: contemporaneidad, cultura y tecnología", congrega ocho contribuciones académicas que enriquecen el análisis reflexivo sobre el Diseño y su papel fundamental en la creación de nexos interdisciplinarios, subrayando su relevancia en la convergencia de conocimientos. Los trabajos seleccionados para este número proceden de autores con diversos orígenes geográficos y de formación académica, ilustrando la variedad de perspectivas que alimentan a esta disciplina. Estas contribuciones, surgidas de investigaciones contextualizadas, cubren un espectro que va desde lo técnico hasta lo teórico, abarcando desde lo tradicional hasta lo innovador, coherente con la naturaleza del Diseño como impulsor de la convergencia en el contexto latinoamericano.

Los primeros cinco artículos en este número de la revista se aproximan a la convergencia desde una óptica centrada en la técnica y la tecnología. En el artículo "Diseño y artesanía indígena en Argentina: Lógicas, percepciones y prácticas en tensión", la autora, Valeria Cynthia Díaz, profesora e investigadora vinculada a la Universidad de Buenos Aires, disecciona la dinámica de interacción entre el Diseño profesional y la artesanía indígena, destacando los procesos de valoración económica y simbólica de la producción de indumentaria en Argentina. Por su parte, en "Economía creativa: revisando ideas para el Diseño actual", Igor César Rosa Silva, de la Universidad del Estado de Río de Janeiro, ofrece un análisis profundo de nuevas estrategias para la fabricación de productos utilizando fibras naturales (piasava) y su potencial como una industria sustentable. Claudio Zaldivar Araujo, arquitecto mexicano, en su artículo "Sobre el Diseño arquitectónico y la experiencia: ¿Podemos diseñar experiencias?", reflexiona sobre la posibilidad de concebir un vínculo entre los espacios físicos y las experiencias humanas desde un punto de vista arquitectónico.

Con una mayor vinculación a la tecnología de la información, Daniel Antonio León Blanco, Magíster en Diseño y Creación Interactiva, explora la comprensión y enseñanza de la visualización de datos entre los docentes de Diseño en el contexto colombiano en "Alfabetización visual de datos desde la práctica docente en Diseño". A su vez, José David Cuartas Correa, doctor

en Diseño y Creación e investigador de la Universidad del Valle (Colombia) presenta en "Interfaz natural de programación unificadora y tangible usando el lenguaje simple" el proceso de desarrollo de Simple Input, una instalación interactiva experimental presentada en el XXI Festival Internacional de la Imagen, capaz de programar en tiempo real a través de movimientos corporales y órdenes de voz en diferentes idiomas.

Los tres artículos finales abordan la reflexión metodológica y teórica que aporta al espectro de herramientas de análisis del Diseño. En "El diseñador como etnógrafo", Juan Sebastián Ospina Álvarez, Diseñador Visual y doctor en Cultura Visual de la Universidad Federal de Goiás (Brasil), discute la etnografía como una metodología valiosa para entender la producción de sentido sociopolítico a través de las imágenes. Por su parte, en "El artificio de lo humano: Reflexiones sobre el Diseño de lo humano", Joaquín Zerené Harcha, investigador de la Universidad Diego Portales y la Universidad del Desarrollo (Chile), examina la disciplina del Diseño como creadora de artefactos y mundos artificiales que modifican la humanidad en un ciclo continuo de transformación mutua. Finalmente, Miguel Ángel Rivera Fellner, Antropólogo visual y doctorando en Diseño y Creación de la Universidad de Caldas (Colombia), explora el concepto de Investigación a través del Diseño, fomentando el intercambio teórico entre las ciencias sociales y el Diseño en su artículo "Las ciencias humanas en las reflexiones sobre Diseño contemporáneo: una exploración crítica de las reflexiones sobre cultura y humanidad en las teorías y prácticas del Diseño".

De esta manera, las contribuciones compiladas en este dossier ofrecen múltiples enfoques sobre el Diseño como epicentro de convergencia, un punto de intersección en el que la disciplina ha experimentado una evolución sostenida en las últimas décadas, tendencia que, según todo indicio, se mantendrá en el futuro. Esta evolución constante da lugar a modos de acción y creación innovadores que afectan de manera significativa nuestra interacción e interpretación del mundo que nos rodea, sin desligarse de las prácticas y conocimientos propios de nuestros contextos. En este punto, los coeditores de esta edición destacan la importancia de analizar el rol de la convergencia en la práctica y la investigación del Diseño. Este análisis apunta a ver la convergencia no solo como una característica inherente, sino también como un catalizador para cambios futuros en la disciplina. Al acoger esta visión, el Diseño, tras su consolidación como disciplina independiente, se postula como un medio para replantear la concepción de nuestro mundo, favoreciendo una sociedad más consciente, interconectada y resiliente ante desafíos emergentes.