

Diseñando para las Áreas X por venir

Designing for Area-Xs to Come

Este número especial de la *RChD: creación y pensamiento*, “Diseñando para las Áreas X por venir”, nos sumerge en un territorio especulativo donde el diseño se enfrenta a las desconcertantes transmutaciones del Antropoceno. Tomando como punto de partida la enigmática Área X de Jeff VanderMeer (2014), un paisaje anómalo en que las fronteras entre biosfera y tecnosfera se desvanecen, convocamos a reflexionar sobre el rol del diseño en un mundo sacudido por profundas disrupciones ecológicas. En esta era de cambios ambientales acelerados, en que fenómenos insólitos desafían nuestros modelos cognitivos y las escalas temporales se pliegan sobre sí mismas, el pensamiento de diseño es impulsado a aventurarse más allá de sus cimientos habituales.

¿Qué ideas inusuales, espacios ambiguos, temporalidades superpuestas y cuerpos híbridos emergen desde estas zonas de indeterminación ontológica? ¿Qué atmósferas inquietantes y texturas desconcertantes desafían nuestras categorías familiares? Diseñar para las Áreas X por venir implica imaginar realidades aún no manifestadas a través de la síntesis especulativa de materias, espacios, tiempos, escalas y cuerpos (Klingan et al., 2015). Es abrazar la contingencia y la inestabilidad como condiciones inherentes de un mundo en metamorfosis perpetua (Negarestani, 2015).

En este contexto, el diseño trasciende la resolución de problemas para convertirse en un medio de interrogación filosófica y experimentación material (O’Sullivan y Burrows, 2019). A partir de las categorías propuestas en la convocatoria (pensamientos, espacios, tiempos, escalas, huellas, cuerpos, atmósferas y texturas), el diseño puede crear artefactos que funcionen como dispositivos epistémicos y especulativos, reconfigurando nuestra percepción de lo posible. Ya sea a través de tecnologías digitales o prácticas análogas, el diseño tiene el potencial de desestabilizar certezas, catalizar transformaciones y prototipar modelos de mundos emergentes.

De este modo, las contribuciones recibidas exploran las intersecciones entre diseño, antropología, arte, tecnología y ecología, ofreciendo perspectivas sugerentes acerca del rol del diseño en las transformaciones sociales y ecológicas.

En *Fracturas que sudan: Aguas y CaO, SiO₂, Al₂O₃, Fe₂O₃*, Gabriela Núñez Jarpa comparte una reflexión sobre la potencia de lo no-humano en la experiencia cotidiana de las filtraciones de agua en el metro de Santiago. Desde una sensibilidad materialista y en diálogo con pensadoras como Jane Bennett y Donna Haraway, la autora especula sobre formas de vinculación y cuidado entre diversos seres ante un mundo en transformación. Esta contribución resuena con la convocatoria al explorar una ética relacional de interdependencia en el Antropoceno, en que la autora destaca el significado de la palabra “concreto”, cuya etimología viene del latín *concretus*, que significa “vivir juntos”.

Cómo citar: Wu Wu, P. (2024).

Diseñando para las Áreas X por venir.

RChD: creación y pensamiento, 9(16), 1-5.

<https://doi.org/10.5354/0719-837X.2024.74983>

RChD: creación y pensamiento

Universidad de Chile

2024, 9(16).

<http://rchd.uchile.cl>

En *Transmutaciones: Exploraciones estéticas para la significación subjetiva de señales y datos*, Ricardo Vega Mora y María José Ríos Araya proponen un proyecto que vincula datos biológicos, sociales y culturales para explorar estrategias de transcodificación en múltiples medios. A través de experimentaciones estéticas que reafirman la subjetividad frente a la datificación de la experiencia, el proyecto construye nuevos sentidos entre lo biológico, lo maquinal y lo computacional. Esta contribución resuena con la convocatoria al indagar en las implicaciones de la mediación tecnológica de la naturaleza y el cuerpo, como reflexionan los autores, dando lugar a “una especie de nueva naturaleza” y a la misma vez, “ofreciendo otra mirada a nuestra relación con los datos”.


En *Perspectivas conceptuales en antropología del diseño*, Jaime Ramírez Cotal nos ofrece una cartografía de las convergencias entre diseño y antropología. A través de una revisión de los debates contemporáneos en este campo emergente, el autor explora cómo la integración de enfoques etnográficos, especulativos y participativos puede generar nuevas posibilidades de transformación social. Su reflexión sobre las temporalidades divergentes del diseño y la antropología, así como su énfasis en la co-creación y el diálogo de saberes, ofrecen pistas sugerentes para repensar la práctica del diseño como una “antropología del futuro” capaz de articular visiones transformadoras en un contexto de crisis planetaria.

En *Escapando de la rueda del hámster: Diseño, profesión y memoria en la búsqueda de nuevos posibles*, Rodrigo Vargas Callegari y Juan Carlos Rodríguez Torrent, reflexionan sobre la intencionalidad política del diseño en tanto proyección de mundos. Abogan por un diseño autónomo y decolonial que asuma la responsabilidad por la cosificación del entorno, imaginando “otros posibles”. Su llamado a recuperar la dimensión especulativa del diseño en diálogo con saberes subalternos sugiere caminos inspiradores para pensar transiciones eco-sociales desde el Sur Global, en sintonía con la invitación de la convocatoria a explorar realidades aún no realizadas.

Estas contribuciones, en su diversidad de enfoques, trazan un mapa tentativo de las interacciones entre diseño, ecología y especulación. Algunas exploran directamente las disrupciones eco-sociales del Antropoceno, mientras que otras ofrecen herramientas conceptuales y éticas para repensar el diseño en clave relacional. En conjunto, emergen como provocaciones para seguir pensando y haciendo diseño. Esperamos que las contribuciones reunidas aquí inspiren nuevas investigaciones, colaboraciones y creaciones que expandan los horizontes de lo posible, explorando diversas Áreas X por venir.

Finalmente, este número incorpora también un grupo de artículos que se enmarcan dentro de la convocatoria permanente de la revista, los que abordan la discusión contemporánea en torno al diseño desde ámbitos como el feminismo, la cultura material, la historia del diseño, el diseño tipográfico y la cultura visual. En conjunto, brindan una mirada tanto internacional como regional, valiosa para la expansión de los límites disciplinares en diálogo con campos como el arte, la arquitectura, la historia, las ciencias sociales y las humanidades.

ORCID iD

Patricia Wu Wu  <https://orcid.org/0000-0003-4163-6526>

Sobre la Editora Invitada

Diseñadora, educadora y profesora de diseño de moda en la Universidad de Edimburgo. Su práctica integra el diseño computacional, la investigación de materiales y las tecnologías emergentes para explorar nuevas formas de pensar y diseñar con el cuerpo en respuesta a problemas a escala planetaria. Patricia posee un doctorado basado en la práctica en Diseño, titulado *Una Práctica Expandida de la Moda hacia la Interconexión del Antropoceno* (2021). A través de este doctorado, exploró la moda como una fuerza geoambiental, lo que resultó en una variedad de obras en forma de prendas imprimibles en 3D basadas en datos, diagramas, visualizaciones de moda, animaciones generativas e instalaciones. Exposiciones recientes incluyen: BBC Broadcasting House como parte del lanzamiento del programa Bridging AI Divides (BRAID), Arebyte Gallery, British Museum, Talbot Rice Gallery, Disseny Hub Barcelona y Fondazione Mondo Digitale.

About the Guest Editor

Designer, educator and a lecturer in fashion design at the University of Edinburgh. Her practice integrates computational design, material research and emerging technologies to investigate new ways of thinking and designing with the body in response to planetary scale issues. Patricia holds a practice-based PhD in Design, titled *An Expanded Fashion Practice Towards Interfacing the Anthropocene* (2021). Through this PhD, she explored fashion as a geo-environmental force, leading to a range of outputs in the form of data-driven 3D printed wearables, diagrams, fashion visualisations, generative animations and installation. Recent exhibitions include: BBC Broadcasting House as part of the Bridging AI Divides (BRAID) Programme Launch, Arebyte Gallery, British Museum, Talbot Rice Gallery, Disseny Hub Barcelona and Fondazione Mondo Digitale.

Referencias

- Klingan, K., Sepahvand, A., Rosol, C. & Scherer, B. M. (Eds.). (2015). *Textures of the Anthropocene: Grain Vapour Ray*. MIT Press.
- O'Sullivan, S. & Burrows, D. (2019). *Fictioning: The Myth-Functions of Contemporary Art and Philosophy*. Edinburgh University Press.
- Negarestani, R. (2015). Complicity and Contingency. In R. Mackay (Ed.). *The Medium of Contingency* (pp. 11-18). Urbanomic.
- VanderMeer, J. (2014). *Annihilation: The Southern Reach Trilogy*. HarperCollins Publishers.

Designing for Area-Xs to Come

Diseñando para las Áreas X por venir

This special issue of *RChD: creación y pensamiento*, “Designing for Area-Xs to Come”, immerses us in a speculative territory where design confronts the bewildering transmutations of the Anthropocene. Taking as a starting point Jeff VanderMeer’s enigmatic Area X (2014), an anomalous landscape where the boundaries between biosphere and technosphere blur, we invite reflections on the role of design in a world shaken by profound ecological disruptions. In this era of accelerated environmental changes, where unusual phenomena challenge our cognitive models and temporal scales fold in on themselves, the notion of design is driven to venture beyond its usual foundations.

What unusual thoughts, ambiguous spaces, overlapping temporalities, and hybrid bodies emerge in these zones of ontological indeterminacy? What unsettling atmospheres and puzzling textures challenge our familiar categories? Designing for Area-Xs to come involves imagining realities not yet manifested through the speculative synthesis of matter, spaces, times, scales, and bodies (Klingan et al., 2015). It is to embrace contingency and instability as inherent conditions of a world in perpetual metamorphosis (Negarestani, 2015).

In this context, design transcends problem-solving to become a means of philosophical interrogation and material experimentation (O’Sullivan & Burrows, 2019). Based on the categories proposed in the call (thoughts, spaces, times, scales, traces, bodies, atmospheres, and textures), design can create artifacts that function as epistemic and speculative devices, reconfiguring our perception of the possible. Whether through digital technologies or analogue practices, design has the potential to destabilize certainties, catalyse transformations, and prototype models of emerging worlds.

The contributions received explore the intersections between design, anthropology, art, technology, and ecology, offering suggestive perspectives on the role of design in socio-ecological transformations.

In *Fractures that Sweat: Water and CaO, SiO₂, Al₂O₃, Fe₂O₃*, Gabriela Núñez Jarpa shares a reflection on the power of the non-human in the everyday experience of water leaks in the Santiago metro. From a materialist sensibility and in dialogue with thinkers such as Jane Bennett and Donna Haraway, the author speculates on forms of bonding and care between diverse beings in the face of a changing world. This contribution resonates with the call by exploring a relational ethics of interdependence in the Anthropocene, in which the author highlights the meaning of the word “concrete”, whose etymology comes from the Latin *concretus*, which means “to live together”.

In *Transmutations: Aesthetic Explorations for the Subjective Significance of Signals and Data*, Ricardo Vega Mora and María José Ríos Araya propose a project that links biological, social, and cultural data to explore transcoding

strategies in multiple media. Through aesthetic experimentations that reaffirm subjectivity in the face of the datification of experience, the project constructs new meanings between the biological, the machinic, and the computational. This contribution resonates with the call by investigating the implications of the technological mediation of nature and the body, as the authors reflect, giving rise to “a kind of new nature” and at the same time, “offering another look at our relationship with data”.

In *Conceptual Perspectives in Design Anthropology*, Jaime Ramírez Cotal offers us a cartography of the convergences between design and anthropology. Through a review of contemporary debates in this emerging field, the author explores how the integration of ethnographic, speculative, and participatory approaches can generate new possibilities for social transformation. His reflection on the divergent temporalities of design and anthropology, as well as his emphasis on co-creation and the dialogue of knowledge, offer suggestive clues for rethinking the practice of design as an “anthropology of the future” capable of articulating transformative visions in a context of planetary crisis.

In *Escaping the Hamster Wheel: Design, Profession, and Memory in the Search for New Possibles*, Rodrigo Vargas Callegari and Juan Carlos Rodríguez Torrent reflect on the political intentionality of design as a projection of worlds. They advocate for an autonomous and decolonial design that assumes responsibility for the reification of the environment, imagining “other possibles”. Their call to recover the speculative dimension of design in dialogue with subaltern knowledge suggests inspiring paths for thinking about eco-social transitions from the Global South, in tune with the call’s invitation to explore realities not yet realized.

5

These contributions, in their diversity of approaches, draw a tentative map of the interactions between design, ecology, and speculation. Some directly explore the eco-social disruptions of the Anthropocene, while others offer conceptual and ethical tools to rethink design in a relational manner. Together, they emerge as provocations to continue thinking and doing design. We hope that the contributions gathered here will inspire new research, collaborations, and creations that expand the horizons of the possible, exploring various Area-Xs to come.

Finally, this issue also incorporates a group of articles that fall within the journal’s permanent call for papers, addressing contemporary discussions around design from areas such as feminism, material culture, design history, typographic design, and visual culture, providing both an international and regional perspective, valuable for the expansion of disciplinary boundaries in dialogue with fields such as art, architecture, history, social sciences, and humanities.