

# Tensor el arco para un sonido nuevo

El vol. 10 núm. 19 de *RChD: Creación y Pensamiento* configura, tal vez, uno de los arcos disciplinares más amplios en torno al diseño en los últimos números de nuestra revista.

En esta entrega confluyen visiones como las del diseño decolonial, en sintonía con ámbitos como la artesanía, la cerámica, los textiles y el arte; la historia del diseño, los estudios culturales y la cultura material, que han otorgado especial atención al diseño editorial como práctica humana, al igual que expresión tangible de un contexto social y político (McKenzie, 2005); el diseño inclusivo, a distintas escalas como la del diseño urbano y la del diseño tipográfico; así como el *Design Thinking*, que nos recuerda los bordes porosos del diseño respecto de ámbitos como la ingeniería, la innovación y los servicios, otrora distantes pero que hoy convocan cada vez más la participación de diseñadores en torno a la solución de problemas —muchas veces *perversos* (Buchanan, 1994)—, junto con la proyección de nuevos usos, prácticas o demandas posibles.

Todo esto, en medio de una época en que ideas como el progreso humano ilimitado o el crecimiento económico, tienen cada vez más cerca las montañas de residuos de toda índole o a la inequidad que aflora allí donde la movilidad humana pone en tensión fronteras nacionales, étnicas, raciales —culturales, en definitiva—, según propusieran Gerd Baumann (2001) y Stuart Hall (2019), entre otros autores.

El conjunto de artículos que presentamos a continuación nos recuerda que el diseño, más que un asunto relativo a los vencedores en las historias oficiales (Benjamin, 2008), corresponde a la búsqueda del bienestar y de la calidad de vida en el más amplio sentido (Margolin, 2005), tanto a nivel físico como simbólico, material e inmaterial. Así, este número de la revista extiende su presencia desde los asentamientos humanos donde la modernidad no terminó de llegar y tal vez siquiera se asomó en algún momento (García Canclini, 1989, 1997), hasta aquellos contextos en los que el sobreconsumo pone en juego la dimensión ética del diseño (Foster, 2004).

En *Cestería pilagá y regímenes de diseño: Etnografía crítica de autoría, valor y territorio*, Marina Matarrese propone una mirada crítica sobre las desigualdades inherentes a la relación entre el diseño y la artesanía, a partir de su investigación en la provincia de Formosa, Argentina, junto a las mujeres pilagá. En su artículo, reflexiona sobre las inequidades de género, etnicidad y clase que enfrentan estas comunidades, a las que se suman las asimetrías que provienen del diseño, como campo movilizador de jerarquías entre lo artesanal y lo diseñado, que invisibilizan tanto autorías, como saberes involucrados en esta producción cultural.

En *Arcillas del Maipo: Exploración material e identitaria para la cerámica contemporánea local*, Elisa Silva, Carolina Grof y Francisca Gili proponen un enfoque territorial para una práctica basada principalmente en

---

**Cómo citar:** Castillo Espinoza, E. (2025).

Tensor el arco para un sonido nuevo. *RChD: creación y pensamiento*, 10(19), 1-4. <https://doi.org/10.5354/0719-837X.2025.82328>

---

*RChD: creación y pensamiento*

Universidad de Chile

2025, 10(19).

<http://rchd.uchile.cl>

la importación de materias primas, en desmedro de insumos locales comúnmente asociados a la cerámica de baja temperatura. Esta investigación demuestra que la cerámica de alta temperatura es posible en Chile a partir de materiales *proprios*, recuperando la conexión con el entorno arraigada en la tradición alfarera. A partir de su metodología, la cerámica puede desarrollar una nueva producción contemporánea, un asunto de especial importancia para el campo del diseño.

**En Anudando corporalidades: Desde los Andes a los soporopos**, Sara Salazar presenta una investigación vinculada a la memoria y los derechos humanos, para *descoser* historias hegemónicas a partir de la dimensión simbólica del quehacer textil. Los *soporopos*, objetos de pequeño formato realizados con materiales de costura y tejido por prisioneras políticas durante la dictadura cívico-militar en Chile, posibilitaron una comunicación entre estas mujeres y sus familias, como una corporeización de afectos que trascendió la privación de libertad o incluso la muerte. De esta forma, el quehacer textil logró subvertir lo establecido para constituir un símbolo de resistencia femenina y memoria política.

**En Resistencias materiales: El desecho como dispositivo afectivo**, Clarisa Menteguiaga aborda las relaciones entre el cuerpo, el entorno y los residuos materiales, desde una metodología de investigación-creación que vincula el diseño con el arte. Con este enfoque, la autora plantea una visión crítica de la relación colonialista entre el ser humano y la naturaleza, como expansión destructiva. A partir del *ayni*, principio andino de reciprocidad, propone restituir un vínculo con lo inanimado para habitar el mundo desde una ética del cuidado que además de impulsar la colaboración interpersonal, considere a los desechos como material significativo y portador de memoria.

2

**En Susana Wald y la producción surrealista. Diseño y producción de *El Huevo Filosófico***, Patricio Bascuñán rescata la visión creativa de una artista y diseñadora, cuya trayectoria se aborda a partir de una revista que alcanzó tan solo nueve números y circuló por vía postal. Así, el autor contribuye al reconocimiento y la valoración de la obra de Susana Wald, quien recorrió largamente la industria del libro y la edición, desde su trabajo en Chile hasta su labor en Canadá, donde realizó la producción de *El Huevo Filosófico* junto a Ludwig Zeller, artista y poeta, quien fuera su compañero de vida.

**En Reflexiones sobre el Diseño del mobiliario urbano en el contexto del envejecimiento**, Javiera Gaete y Ricardo Triska abordan uno de los fenómenos contemporáneos más relevantes a nivel mundial: la vida cotidiana de las personas mayores en las grandes ciudades. Su investigación se sustenta en la discusión contemporánea del diseño urbano y, más puntualmente, en autores como Henri Lefebvre (1978) y Jan Gehl (2014). Así, en el artículo se estudia el mobiliario urbano como factor de bienestar, que incide en la movilidad, la accesibilidad, el ocio, la socialización y los cuidados, lo que requiere considerar sus dimensiones física, cognitiva, emocional y social.

**En Mejorando la legibilidad en envases de alimentos: Por qué la normativa actual no considera la baja visión**, Michèle Wilkomirsky y

Constanza Villarroel investigan en torno a las dificultades que enfrenta una comunidad específica de usuarios en la vida cotidiana. Además de la incipiente legislación chilena respecto al etiquetado de productos y la escasa consideración de las necesidades inherentes a personas con baja visión, el artículo enfatiza la importancia del diseño en este ámbito, a partir del manejo de aspectos tipográficos, morfológicos y cromáticos que pueden contribuir significativamente al bienestar y al mejoramiento de la calidad de vida.

En *El Pensamiento de Diseño como una aproximación a la innovación*, Constanza Rebolledo propone una revisión de literatura en torno al *Design Thinking*, concepto de amplio reconocimiento a nivel académico y profesional, que, sin embargo, ha propiciado distintas interpretaciones, como herramienta, práctica, habilidad y mentalidad. La innovación en las organizaciones, empresas y negocios, mediante estrategias, procesos y prácticas que permitan no solo enfrentar el presente, sino también proyectar el futuro, ha otorgado un espacio relevante al diseño en la toma de decisiones a nivel público, privado y social, lo que la autora pone en perspectiva para actualizar esta discusión.

A la luz de la promesa histórica de Ulm, tan importante para los comienzos del diseño en Chile (Palmarola et al., 2023), la amnesia de los años posteriores (Satué, 1988, p. 396) postergó largamente el cultivo disciplinar o académico en nuestro medio, más allá de lo profesional. Por esto, la multiplicidad de voces y enfoques que dialogan en este número de la revista, nos recuerda la vocación democrática del diseño y su preocupación por las necesidades humanas —y no humanas— (Latour, 2008), en tiempos en que las voces unívocas pretenden ser la solución al problema *perverso* que enfrentamos a nivel nacional, regional y global: ser y construir comunidad en tiempos de individualismo exacerbado, en que el miedo y la certeza de lo propio se amplifican, mientras los recursos naturales escasean y la tierra espera algo distinto de la humanidad.

3

Por eso, vale la pena recordar que el diseño es, esencialmente, un asunto comunitario, en tiempos en que gran parte de la tarea humana radica en entender que el arco y la flecha sirven para algo más que la caza, cuando se cambia el uso y la práctica y, vistos de otra forma, pueden emitir un sonido nuevo que se convierta en señal, comunicación, música o estímulo, según la cultura que lo acoja y cultive. Asunto de un día y de miles de años; que lo presente nos permita conectarnos con la experiencia humana en el quehacer disciplinar, interdisciplinar, multidisciplinar o transdisciplinar (van der Bijl-Brouwer, 2022), según las coordenadas que escojamos para situar nuestra práctica y construir conocimiento a partir de ella.

#### ORCID iD

Eduardo Castillo Espinoza  <https://orcid.org/0000-0002-5856-9983>

## Referencias

- Baumann, G. (2001). *El enigma multicultural. Un replanteamiento de las identidades nacionales, étnicas y religiosas*. Paidós.
- Benjamin, W. (2008). *Tesis sobre la historia y otros fragmentos*. UACM.
- Buchanan, R. (1992). Wicked Problems in Design Thinking. *Design Issues*, 8(2), 5-21. <http://www.jstor.org/stable/1511637>
- Foster, H. (2004). *Diseño y delito*. Akal.
- García Canclini, N. (1989). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo.
- García Canclini, N. (1997). *Imaginarios urbanos*. Eudeba.
- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Infinito.
- Hall, S. (2019). *El triángulo funesto. Raza, etnia, nación*. Traficantes de Sueños.
- Latour, B. (2008). *Reensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red*. Manantial.
- Lefebvre, H. (1978). *El derecho a la ciudad*. Península.
- Margolin, V. (2005). *Las políticas de lo artificial*. Designio.
- McKenzie, D. F. (2005). *Bibliografía y sociología de los textos*. Akal.
- Palmarola, H., Medina, E., & Alonso, P. (Eds.). (2023). *Como diseñar una revolución. La vía chilena al diseño*. Lars Müller Publishers.
- Satué, E. (1988). *El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días*. Alianza.
- van der Bijl-Brouwer, M. (2022) Design, one piece of the puzzle: A conceptual and practical perspective on transdisciplinary design. In D. Lockton, S. Lenzi, P. Hekkert, A. Oak, J. Sádaba, & P. Lloyd (Eds.), *DRS2022* (pp. 1-17), Bilbao, Spain. <https://doi.org/10.21606/drs.2022.402>