

DE LOS AUTORES

Paulina Faba es Doctora en Historia del Arte por la Université Paris I, Panthéon-Sorbonne, Master en Anthropologie Sociale et Ethnologie por l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de París. Magister en Antropología y Desarrollo por la Universidad de Chile. Sus estudios de pregrado los realizó en México en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Sus investigaciones giran en torno a la Antropología del Arte, los museos, el patrimonio y la relación entre imagen y memoria en diferentes contextos culturales.

pafazu@hotmail.com

Sandra Accatino es doctora en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte por la Universidad de Chile y licenciada en artes visuales por la misma universidad. Ha sido académica en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile tanto en pre- como en posgrado. Actualmente es académica del departamento de Arte de la Universidad Alberto Hurtado. Estudia las relaciones entre las imágenes, los textos descriptivos y la imaginación a partir de las artes de la memoria y sus dispositivos visuales entre los siglos XV y XVII y su supervivencia, transmisión y transformación en América.

sandraaccatino@gmail.com

Jorge Lorca: es Doctor (c) en Filosofía, mención Estética y Teoría del Arte de la Universidad de Chile. Además realizó el Diplomado en Estética y Filosofía de la Pontificia Universidad Católica de Chile y cursó la Pedagogía en Filosofía y la Licenciatura en Educación en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). Se ha desempeñado como profesor de Filosofía y Estética, especializándose tanto en educación Montessori como en Estéticas contemporáneas. Actualmente es becario Conicyt y colaborador permanente en la Revista de Teoría del Arte de la Facultad de Arte de la Universidad de Chile.

jrglorca@gmail.com

Tania Orellana es Geógrafa (2004) y Licenciada en Artes con mención en Teoría e Historia del Arte (2009). Cursa el programa de Doctorado en Filosofía, mención Estética y Teoría del Arte de la Universidad de Chile (becaria CONICYT). En sus investigaciones y labor docente ha trabajado la relación entre arte-ciencias y tecnologías, con énfasis en las prácticas de modificación del cuerpo vivo y la construcción de la imagen corporal, así como en las implicancias éticas de esta vinculación. Actualmente es investigadora del Grupo de Estudios en Historia de las Ciencias (GEHC) y tesista del Núcleo de Investigación *Lapsos* —Laboratorio Transdisciplinar en Prácticas Sociales y Subjetividad— (Universidad de Chile).

tania.orellana.m@gmail.com

Constanza Acuña Fariña. Licenciada en Historia y Teoría del Arte por la Universidad de Chile (1998). Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Bolonia, Italia (2006). Actualmente académica e investigadora del Departamento de Teoría de las Artes Facultad de Artes Universidad de Chile y coordinadora del Magister en Arte con mención en Teoría e Historia del Arte de la misma Universidad. Ha publicado diversos textos, principalmente, sobre Historia del Arte Barroco y Arte Colonial Latinoamericano. Entre sus proyectos de Investigación más relevantes cabe mencionar: “Estudio iconológico de la serie de pinturas que representan la vida de San Francisco de Asís en el Museo Colonial de Santiago de Chile” (Fondecyt Regular 2013-2015), “La imagen barroca en la Biblioteca Nacional: una lectura de los libros de Athanasius Kircher” (Fondart 2010-2011), “Estudio preliminar para una historia del Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago” (Fondo de Desarrollo de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile 2009-2010), entre otros. Entre sus últimas publicaciones destacan: “La expedición del padre Nicolás Mascardi a la Patagonia” pp. 33-57. *Revista de Historia Social y de las Mentalidades, USACH*, Vol 18 N°2 Jul-Dic 2014. *José Gil de Castro, pintor de libertadores*. Natalia Majluf Ed. MALL, Lima 2014. *Perspectivas sobre el Coloniaje*, Ed. Universidad Alberto Hurtado, Santiago 2013. *La curiosidad infinita de Athansius Kircher*, Ocholibros, Santiago, 2012.

coniacunafarina@gmail.com

Carla MöllerZunino. Fotógrafa y Licenciada en Estética por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Tesista del Magister en Estéticas Americanas que dicta el Instituto de Estética, Facultad de Filosofía de la misma universidad. Es co-investigadora del proyecto FONDECYT N° 1130478 “La debilidad del “sujeto latinoamericano” como tendencia fuerte en la fotografía documental mexicana, brasileña y andina, entre 1980 y 2010”. Investigador responsable José Pablo Concha, PUC, actualmente en su tercer y último año de investigación. Forma parte del equipo responsable de la Red de Investigación de la Imagen Fotográfica (2013-) del Instituto de Estética (PUC). Es profesora en la carrera de Fotografía Profesional del IPARCOS y de los diplomados en fotografía de la PUC y de la UDP. Además, ha

realizado curatorias de fotografía patrimonial, fotografía contemporánea chilena y ha participado en diversos proyectos editoriales.

carla.mozu@gmail.com

Hugo Herrera Pardo (San Fernando, 1985). Profesor de Castellano y Comunicación, Licenciado en Lengua y Literatura Hispánica y Doctor en Literatura por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Ha co-editado los trabajos *Vestigio y especulación. Textos anunciados, inacabados y perdidos de la literatura chilena* (Chancacazo Publicaciones, 2014) y *Precisiones. Escritos inéditos de Martín Cerda* (Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2014). Participó durante el año 2013 del comité organizador del seminario de investigación Martín Cerda, del cual actualmente se encuentra preparando un volumen recopilatorio.