

PUBLICACIONES DEL MAGÍSTER EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LAS ARTES,
DE LA FACULTAD DE ARTES, UNIVERSIDAD DE CHILE.

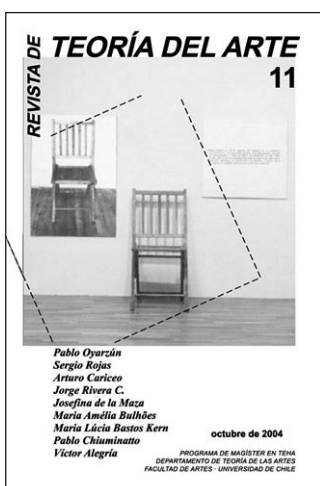
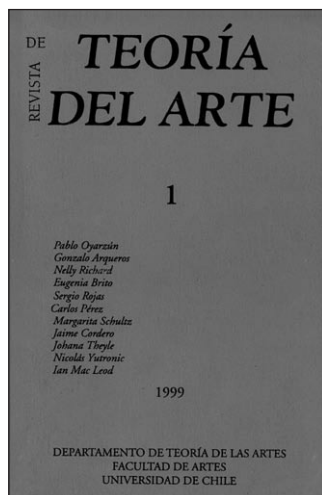
I. REVISTA DE TEORIA DEL ARTE

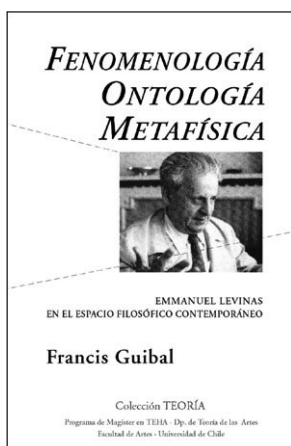
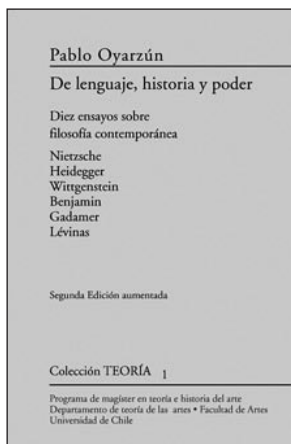
Números 1 al 16

Lugar de Venta: Facultad de Artes. Las Encinas 3370, Secretaría de Posgrado. E-mail: calonso@uchile.cl

Formas de pago: Cheque o vale vista a nombre de: Revista de Teoría del Arte. Valor de los ejemplares en Chile: US: 10,00. Otros Países: US: 14,00 Se acepta canje con revistas y publicaciones similares. Enviar correspondencia a: Facultad de Artes. Departamento de Teoría de las Artes. Las Encinas 3370, Ñuñoa Santiago de Chile.

Coordinador: Profesor Jaime Cordero.
E-mail: jcordero@uchile.cl





II. COLECCIÓN TEORÍA

1. *De lenguaje, historia y poder*
Diez ensayos sobre filosofía contemporánea
Nietzsche · Heidegger · Wittgenstein · Benjamin · Gadamer · Lévinas
Pablo Oyarzún
1ª edición: marzo de 2001
2ª edición, revisada y ampliada,
agosto 2006
2. *Visión epistemológica de la teoría del arte*
Margarita Schultz
3. *Elementos de conservación*
Johanna Theyle
4. *Cinemas Grafias*
Jaime Cordero
5. *¿Qué significa la música?*
(Edición corregida y aumentada)
Margarita Schultz
6. *El héroe y el umbral*
Miguel Ángel Vidaurre
7. *La Historia, desde abajo y desde adentro*
Gabriel Salazar
8. *Sobre el problema de la Historia en la filosofía kantiana*
Sergio Rojas
9. *Conversaciones con...*
Claudio Di Girólamo

10. *En La cuerda Floja*
Margarita Schultz

11. *Nietzsche, comedia
y dislocación*
Rodrigo Zúñiga

12. *Pensar el Acontecimiento*
Variaciones sobre la Emergencia
Sergio Rojas

13. *Fenomenología,
Ontología, Metafísica*
*Emmanuel Levinas en el espacio
filosófico contemporáneo*
Francis Guibal

14. *Leonardo Da Vinci,
Su tiempo y espacio*
Alberto Pérez

15. *Filosofía y producciones digitales*
Margarita Schultz

16. *De Franco a Pinochet*
*El proyecto cultural franquista en
Chile, 1936-1980*
Isabel Jara Hinojosa

17. *Historia, Violencia, Imagen*
(En prensa)
Varios Autores

18. *Escultura en Chile: Otra mirada
para su estudio*
Enrique Solanich Sotomayor

Alberto Pérez
Leonardo Da Vinci
Su tiempo
y espacio

Prefacio de Pedro Miras

Colección TEORÍA 14

Programa de magister en teoría e historia del arte
Departamento de teoría de las artes • Facultad de Artes
Universidad de Chile

Margarita Schultz
Filosofía y producciones digitales

Colección TEORÍA 15

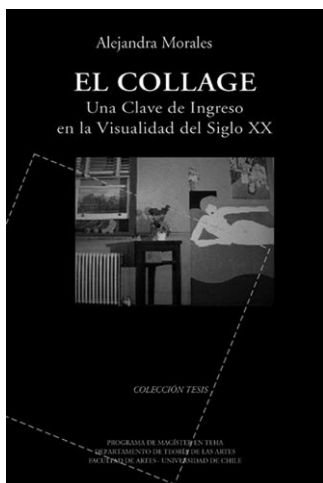
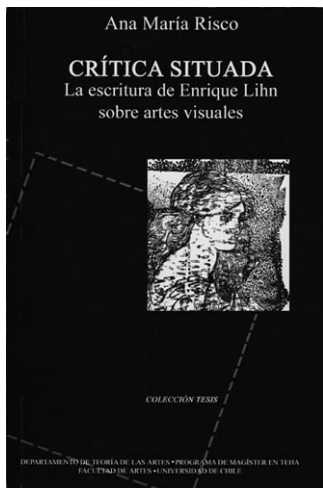
Programa de magister en teoría e historia del arte
Departamento de teoría de las artes • Facultad de Artes
Universidad de Chile

Enrique Solanich Sotomayor
Escultura en Chile

Otra mirada para su estudio

Colección TEORÍA 18

Programa de magister en teoría e historia del arte
Departamento de teoría de las artes • Facultad de Artes
Universidad de Chile



III. COLECCIÓN TESIS

1. *Giorgio de Chirico*
Aida Migone
2. *Fundaciones Culturales en Santiago de Chile*
Antil Camacho / Luis Campos
3. *Arte y Conocimiento Sensible:*
Rodrigo Zúñiga
4. *Tras los pasos de una estrella*
Carlos Cañas
5. *Crítica situada.*
La Escritura de Enrique Lihn sobre artes visuales
Ana María Risco

Primera edición, junio del 2004. Primera reimpresión revisada: junio de 2006
6. *El Collage.*
Una clave de ingreso en la visualidad del siglo XX
Alejandra Morales
7. *La rebelión contra el cuerpo*
Acerca de la introducción del cadáver en las prácticas artísticas contemporáneas
Carlos Alberto Benavente

IV. COLECCIÓN CINE

1. *El cine alemán y la tendencia expresionista*

José Román

2. *Martin Scorsese: Apuntes para una Trilogía del crimen*

Luis Cécereu

3. *Cinematogramas* (Reimpresión en prensa)

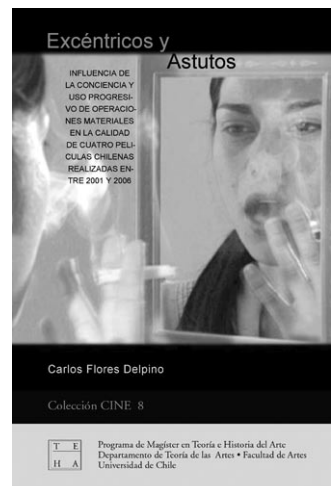
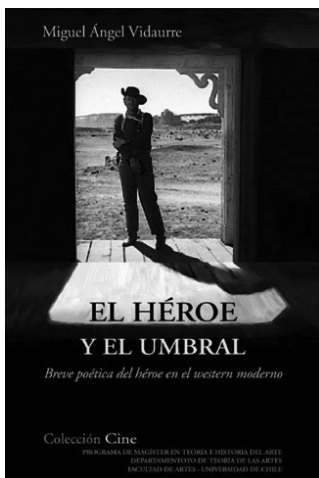
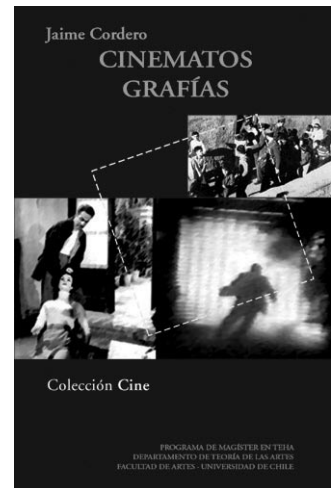
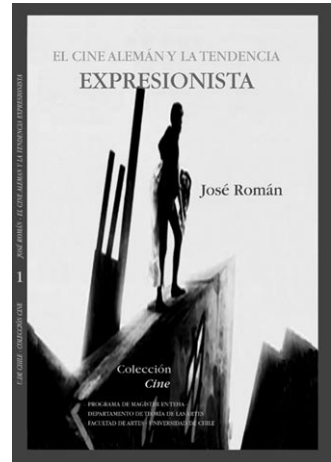
Jaime Cordero

4. *El Héroe y el Umbral* (Reimpresión en prensa)

Miguel Ángel Vidaurre

5. *Excéntricos y Astutos* *Conciencia y uso de operaciones materiales en cuatro películas chilenas entre 2001 y 2006*

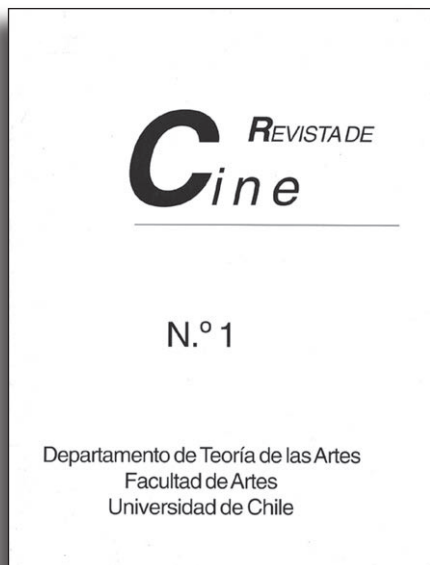
Carlos Flores Delpino



V. REVISTA DE CINE

Números 1 al 9

Suscripciones: Departamento de Teoría de las Artes, Facultad de Artes, Universidad de Chile, Las Encinas 3370, Ñuñoa, Santiago de Chile. Fono fax: 2712039. E Mail: jcordero@uchile.cl Precio del ejemplar \$3.000. Extranjero US\$ 6.00



VI. OTROS TÍTULOS

*Tercer Encuentro
de Historia del Arte en Chile.
Historiografía del arte y su problemática
contemporánea:
historia/historiografía - arte/visualidad*

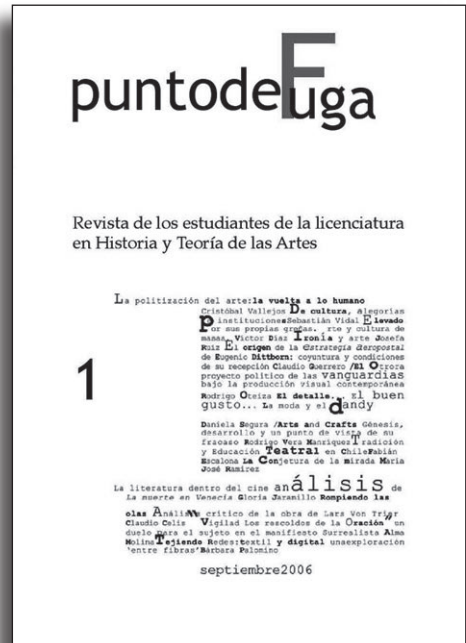
Recoge las ponencias presentadas al *Tercer Encuentro de Historia del Arte en Chile*, organizadas por el Departamento de Teoría de las Artes, de la Universidad de Chile, que tuvo lugar los días 29 y 30 de noviembre de 2005 en el Museo de Arte Contemporáneo, edificio Quinta Normal. Los Encuentros buscan constituir una instancia de diálogo, debate y reflexión disciplinar, de intercambio investigativo, así como de actualización respecto a los resultados del trabajo desarrollado por quienes se dedican a la historiografía del arte en nuestro país, así como de las propuestas que, en el contexto internacional, han venido tomando cuerpo y peso en los últimos años.

Punto de Fuga

Revista de los estudiantes de la licenciatura en Historia y Teoría de las artes

Nº 1, septiembre 2006

Nº 2, octubre de 2007



De la diversidad de gentes

Jorge Estrella / Samuel Schkolnik

Escrito por dos especialistas en filosofía con oficio literario, este libro se ocupa de asuntos antropológicos en un estilo que concilia ambas perspectivas.

¿Naturaleza o Cultura?

Jorge Estrella

Los escritos reunidos en este libro procuran acercar la reflexión filosófica a la información surgida desde las ciencias. Y repensar viejos temas desde noticias nuevas.

Ensayan, de este modo, aproximar las humanidades y sus asuntos a la mirada renovadora de la ciencia actual.

Epistemología y Estética

Margarita Schultz

Aldo Hidalgo

Cristián Guerra

Leopoldo Tillería

Cuatro ensayos nacidos en el Seminario para el Doctorado en Estética de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Tienen un carácter exploratorio, pero cada uno se adentra en un dominio de reflexión teórica y en cierto sentido cruza un umbral.

Jorge Estrella · Samuel Schkolnik



De la Diversidad
de Gentes

PROGRAMA DE MAGÍSTER EN TEHA · DP DE TEORÍA DE LAS ARTES
FACULTAD DE ARTES · UNIVERSIDAD DE CHILE

Jorge Estrella

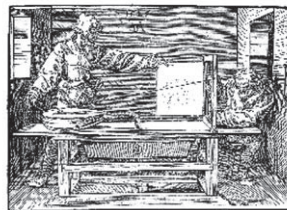


¿Naturaleza
o
Cultura?

PROGRAMA DE MAGÍSTER EN TEHA · DP DE TEORÍA DE LAS ARTES
FACULTAD DE ARTES · UNIVERSIDAD DE CHILE

Epistemología y Estética

SEMINARIO DE DOCTORADO
DOCTORADO EN ESTÉTICA



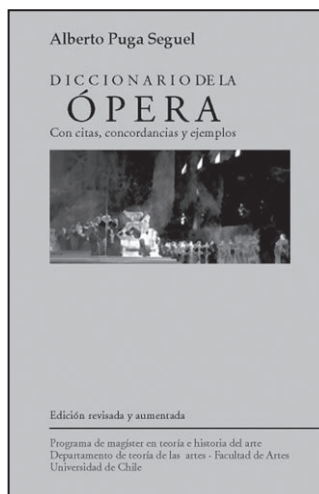
MARGARITA SCHULTZ · ALDO HIDALGO
CRISTIÁN GUERRA · LEOPOLDO TILLERÍA

PROGRAMA DE MAGÍSTER EN TEHA · DP DE TEORÍA DE LAS ARTES
FACULTAD DE ARTES · UNIVERSIDAD DE CHILE

Diccionario de la Ópera
Con citas, concordancias y ejemplos
Alberto Puga Seguel

Compilación de más de 700 términos y acepciones que se usan en la ópera. Estos conceptos han sido reunidos en orden alfabético, con citas y concordancias entre ellos. A estas entradas se agregan los correspondientes ejemplos de actos y escenas de óperas haciéndolos más fácilmente comprensibles para aquellos que se interesen en este tema.

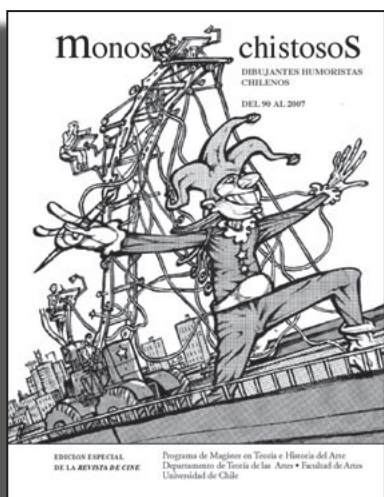
2ª Edición revisada y aumentada,
octubre de 2006.
Primera Edición: *Vocabulario de la Ópera*,
2005.



Sistema / Concierto
Vicho

Recopilación y ampliación de Relatos Gráficos publicados entre 1987 y 1988.

Incluye *Cuidar el fuego*, conversación-entrevista sobre las Historietas chilenas, con Jorge Montealegre.



Monos Chistosos
Dibujantes humoristas chilenos
del 90 al 2007
Páginas de 30 autores de Humorismo gráfico y Cómico de humor de las últimas décadas.

Recopilación de
Carlos Reyes G. y Vicho Plaza